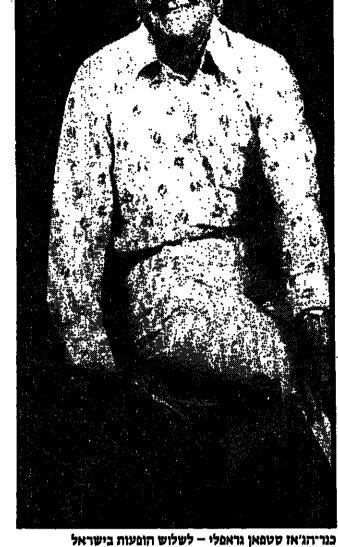
מס. 388 • ב' בכסלו תשמ"ו • 388 • ב

mama tat yoto







מייקל פנינגטון, "צ'כוב" – לחמש הופעות בישראל







שבוע היצרן במשביר לצרכן 2.11-15.11.85 Helena Rubinstein

anne erore

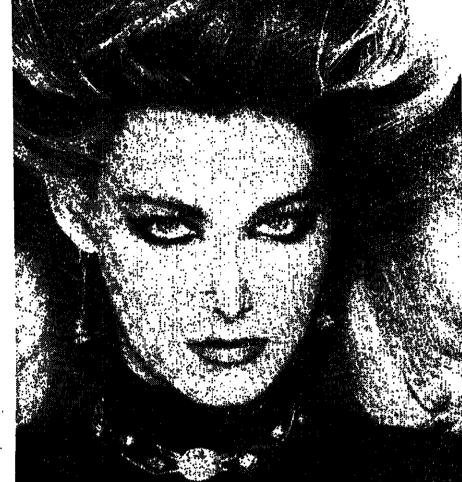
חבילות שי של חלנה רובינשטיין יוגרלו מדי יום בשעות: 12.30, 11.30, לפנח"צ 4.30 ,5.30 ,4.30,

erd fault

חופשה חלומית בונציה בחסות

Alitalia

הכוללת: כרטים טיסה ליחיד הלוך וחזור לונציה, (כולל מסים) שחות של 3 ימי ארוח מלאי חויות ו 3 לילות חלומיים במלון דרגה ראשונה.



VENEZIA VENEZIA

המראה החדש חורף 85-86



מתגרלה תערך ב-31.12.85 בנוכחות נציג המכון למסחר חוגן



הנחה על כל מוצרי הלנה רובינשטיין



סינטבון כפול 460 גר' 446.-

טקסטיל שמפו 1 ק"ג 1,900.- 2,607.-

"טיטולים" אריוה חסכונית 9,200.- רק

שמפו "פלקס" 4,280.- 6,080.-

נייר טואלט "הגביע" קרפ 24 גלילים רק **−-3,990**



נקניק סלמי משובח ½ ק"ג 3,395.- 4,350.-

עוף מס' 1 3,490.- ז ק"ג רק

נקניק עממי מעושן ½ ק"ג נקניק עממי מעושן ½ 2,760.

מיונז "מטע" ו ק"ג רק —.**3,990**

רסק עגבניות 100 גר' "יכין" רק **260.**-

שמן סויה "שמן" 41⁄2 ליטר

רק --100

חינם - 5,000 שקל תווי קניה למוצרי הלבשה על כל קניה בסך 100,000 שקל (נטו) במחלקות מכולת, סידקית חופשית וכליבית (לא חשמליים).



כל השמיכות של "נועם" ב־35%

המשפחה החמה של עלקב

תנור חימום גו "סופר אינפרא" 4500 ק"ק -189,900

סדין חימום כפול כותנה "סלמור" רק -105,210

תנור חימום לאמבטיה A&G יחיד

רק —,36,500

מטריות מתקפלות לנשים ב־1/2 מחיר

9,950.- p

בסא ודנדת מושב וגב קטיפה דק 106,530



-KIDDE



לנו החל אריום * ושלאו בחודש הבא

*בצ'ק דחוי ל־2.12.85 * על כל קניה מעל * על כל קניה מעל * 20,000 שקל (נטו) בכל מחלקות

הסופרמרקט, כלי בית (לא חשמליים) הלבשות וטקסטיל



לנשים סווטשירט "טריקו־ליז" לנשים 100.- 83,000.-

מכנס אופנתי "סטפס" 44,600.- 63,700:-

2 במחיר 1

מבחר חצאיות ג'ינס פסים וג'ורגט,

> חולצות מכנסי שאנטונג וג'ינס פסים

2 פריטים לפי בחירתך

רק 50,000 שקל



מבצעים מאונו אונון אונון

2 במחיר 1

לילדים

2 מכנסיים פוטר "בלר־פוינט־גודו" 17,000 שקל 2 חולצות פל<u>ול "גלפז־בלו פוינט" 35,000</u> שקל

2 במחיר 1

לגברים

2 חולצות פלנל "בלו פוינט" 77 –29,600. מבחר גדול ואופנתי של חליפות טרנינג

ב-20% הנחה

זמחירים נטו • התנחות כוללות 12.5% בבולים • עד אוילת המלאי



ַ לילות 🖸

2

HERE OF HELL OF HELL OF HELL STATES

15.11.85 - 22.11.85

unn 15.11.85

10.10 חשבון ויו הכל בגלל אנוו קטן. 10.30 בבית של פיסטוק: העלה האחרון.

11.00 מרעי הטבע (יפורי), פיל. (בייזשוייב): אורועת (ושווייב):

12.16 חַבריה (תרבות (עלייפורי): על חברור לים – גם זת אני. 12.45 מוסיפה וטלייסורי): מסע או סה של המורח התיכון.

13.30 זונריות (שירור ועור). 14.80 האוניברסיטה המתוחת: ירושלים לדורותית – שכונות כירושלים. 15.00 בושולשים בויטיקליים: רמו והצ'מכלו.

15.30 ערב חרש – פוסף לשבת. 18.30 גיבור אמריקניו השומרוני הטוב. -17.15 סרטים טצויירים (ערכית). 17.30 קיצור תתרשות (ערבית). בריו) מרנו ערפי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית).



21.15 כסירטן כושחק וזשבת.

בבירה האפריטנית.

. צרעה וכיו אשושל

יודישוורג.

סידרת בירור:

22,15 W"Y10

וטאנענים של ארץ זו.

29.15 דוכול של בראזילו ונוכניון בידור,

בית את מקומו של חבר קונגרם שמת

לפתע. בתוקף הסמבויות שביריה היא

חושפת סבך של מעשי שחיונות, סווי

שר למסופר על שמשון, שגדל בין

סידרה בון המש תוכניות, ממיטב המוטרי

בתוכנית, קשעי הופעות של חומרים

וילברטו ז'יל, קאטאנו ולוטו, ויאו ג'ילברטן,

אם גיובין, גאל קוסטה, רוברטו קארלום,

פרית בטאנת, נאי מאטוגרוטו, אלים רגיינה

תערובה השורשים האפריקאים האירופר

אים, שיצרה מוסיקה ייוצרית בראוילאיה. תתחבבה על העולם כולו, במוסיקה הפופרי

לארית תערובת של תיחכום ופשטות.

המבוצעים בחרווה תבתנאו של תנועה, קוב וקול. בין ושירים ישובות ומברים, על האמי

ישה הבראוילאית לסוגיה ממוסיקה על גבול

וורוק ועד בוסחדנוכה ומאמבה, בביצוע מיטב

טות וגם רצה, שקשורים בסול

28.55 מסיקי של מקים. מבט אל צרעה בק

19.86 זורשות (ערכית).

20.30 מלפורי בדים.

21.00 מבמי לחדשורו.

20.00 צירופים. מארוז: חיים זיסוכיץ.

צ'ארלטון הסטון גל קוסטה ערב־סרן דאנדי^ע (20.45) "הקול של ברויל" (22.15)

19.30 חרשות (ערבית). בח.05 שירים לשכת. 20.15 מוישונון 29.45 רביסרן דאנדיו כרט קילנוע. 28.40 משמן גרשלי בנוראמרלינט. רכיעיית הג'אז של הכנר סטפן גרפלי בספעי

ב'או ירועים." בשבת בישבת 28.25 רורשורו.

סרט קולנוע: "רב"סרו דנדי יום ששי 20.45

סרטו של בימארומערבונים חגרול מם אהקור של בראזיל" שקינסה (-חכורת הפראים"), משנת 1965: הטרש פתרחש על רקע מילחמת האורחים בארה"ב ועניינו מירוף אחרי לוחמים איני ראנים, אל תוך שפח מבלים, ביוויה חצבי אית האבריקנית סיכסוך וציוף בין היילים כון הצפון לבין היילים מן הררום. פרט פעולה מצריון, כמיטב יכולתו של פקינמה. גם צותיתשתענים מעולה. הלקו שיהף פעולה עם פקינמה במרשם רבים צארלטון המטון, ריבארך הארים, גיינים קובורן, סבטה ברבר, ג'ים האטון, וורן אנקט וסלים פיקנס.

חסיפור המעניון יווער וזא זה שכאוערי הסרט פקונפת הית תמיד ילרימרא תוליבודית שרוש בטרטיו וניפשיביטוי מלא ליבולתו מאלנותית. לאוד שהצליה עורם לכן כשני מעלכונים צנועים, קיבל את והודמנות לכיום סרט בקנה מידה גרול. הוא הסתכסר תריפות עם המסיקים שלו רעם חלק מן המרי תו, וסולק מו המרט, הפרש נערך עיי השולפן. תנובמוש שיבנה עלילה מבולבל, לא סביר, שקשה לעקיב אחר מהלכו.

נים ועל הסקנתות, חלק מחשירים יחיו מוכי דים לשה חישראלי בעקבות ביצועים מקר מיים קורמים בנחמן אינגבר סידרה קימית ברימית.

16.11.1985 16.00 בצלייר. פרס ד'ז התבורה ומולייר וסי בוצתו) מגיעה לפארים. ומולייר מעלה שם את הקומריות המפורמות ביותר

שלו (תרגום ערבי־עברי). 17.00 פיצור חחרשות (ערבית). 17.02 בירור ועיל. מצער להיטים איי רופאיים (ערכית).

17.80 צוות לעניון: חאי ותרגום ערכייעני 18.20 להירוש און דעם סרט תעודה. לחווש

שישראל חייבת להתמודד עמו עקב

שמת סכר אטואן במצרים. חסרט גו

זציין את התפתרותה המהירה של חוד

מלאות הימית המתוכננת לאוור חער

חל הוגגים לילי מכלה כמסערה ברי

צרים ובשתייה, מוסיע במטבח גכר

אור, לכוש פיג'מה, וכידו זוג בעלי

אישה. הוא מספר לצוות הנרחם, כי

תוא מחמש את ת-ליירי" שלו, שברואו ממיטתו באמצע הלילח. הצוות נחלץ

לעזרתו של הגבר, כחיפוש הגברת

את הים, לזרוע אותו ולדעת לקצור 11.18 צרטוויה. את סירותיה את כל אלה מתכננה 11.80 גיאוגרפית (ת-ר): סוקודורה – כפר סכוצת אנשים כעולם האוקיאגוגרמיה. הבמאי יוסי אכישר מתלווה אל הוכד ימכוו להסר ימים ואנמים בהיהושי האליוכטנית. הררר לניצולו של הים ומסומו בכלכי לתהמחר. הסרט עוקב אתר חבעיות

14.00 כוח זאת אומרת: בדרך ליבנת. דור מלכה, חבר המועצה הצעיר בעיירה פלוגות, בא לכקש את עצחו של ח"כ

15.00 קסים קשם: גלגלים. שנימיים. על כת הטופית באים" אם. על כת זו נמנו רוב המשוררים, אוסיקאים, האדריכלים ואנשייהמדע

ושלילים ב, ק. 15.00 ושניביביטינות וופתודות. 16.00 רחוב פוממום: הולצת עבורת.ישנם

גים. הסרט מתאר את האגשים, אורה

18.11.85

.00.00 אנגלית חי

.41 PM 11.1K

מ2.25 אנגלית די.

13.00 אנגלית די.

-88.40 בלי סודות: כיניים 3.

10.05 ארץ מילרת: כעיר וכעמק.

12.00 תלכיר: שניים ארהזין.

12.45 צרפתית. העשרה.

- 20.15 אזרוצת (תמח"ב): כלכלה – תקציב

מפ.20 משביו פשום דע ראשוניים ופריסים.

10.80 רגע עם דודלי: מה עושים דברים.

11.00 טרבית מרוברת: טריס פי (אולסהרא

11.80 מרש השבע (זייייב): ארץ הצוללנים.

הממשלה: כלכלון – תקציב המרינה.

וחיים ואמנותם. 17.80 שיישאר ביניני.



סטפני מאוארס "בתו של מיסטרל" (22.15)

וורשות.

יום שני 21.30

לם רונלד פיקאם

19.11.85

פת האבן לתקופת הסילון. 12.00 אריו מולדת: כין חומות ירושלים. 12.25 מסרות (על־יסודי): בלדות א'. 13.00 כווסיקה (ע"ו): המשולש המוסיקלי

אר את אורח חייו. את שירתו ואת הדי

14.00 ילדים משכונת חיים: שלם ופרטים 14.25 גיאוגרסיד: המורח התיכון - פסיפה אנושי. הסרט מתאר בסיצור את ההכי טים ההיטטוריים, הדתיים, החינוכיים. ניס דרר מיותרת במינח. וחקלאיים והפוליטיים של החיים בארצות הים התיכון.

16.00 מרמר נהמר: אכול ושתח. 14.46 כורם באנגלית מדוברת למבוגרים. 17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף. 15.26 פולרגול (פרק 43): קולרגול באמרי־ 17.30 וזרבורה מאידו.

16.35 בליַ סורות: (כיק): אלסי מציג את

16.00 אמנות ההישרדות. תושכי צפון מו־ רת בראויל החיים כמצוקה כלכלית נוראה בשל הכצורת והצחיחות של אזורם, מצאו דרך מקורית לפרנס את משפחותיהם. הם החלו במיחזור פטר 'ת והפיכתה למוצרי אמנות מקסי־

17.00 ערב חרש. מנחה: רפי רשף.



פנלופה קית ורונאלד פיקאפ

17.50 ילרי המלא: כוכב ארום מאיר. ריצ'י מגלה, ש-צלחת" שירור מקומית משני כת קודים לחללית תקשורת רוסית.

ג'ון בלקסטאר הוא אסטרונאוט, שעבר דרך -וצר שחור" כחלל וחגיע לעולם זר ומוזר סאנר שמו. תושבי סאגר הם יצורים קטנים והכיבים הנקראים טרוביטים". כלקסטאר מצטרה למלי וובותם ב-שלים תמנוול" ורשע, כעורת נשקו המופלא חויב הכוכב, ומשתתף בכל הרפתקאותיתם. הפרק הראשון: עירם של קרמוגים" ותרגום ערבר.

- 19.00 יוכן חשבוע (ערביות). 20.60 כיתרות מבמ. 26.02 ער פום, מנחים ענת דולב ומנחם גר־

21.00 מבש לחדשות ומוסף שער ראשוף. \$1.45 הקברט הבלכלי. מנועון דור גלכוע.

22.11 בתר של מיסטרל. מרק שישיו עם חלות השנים, בשנות החמישים, טרי שתיתה לדוגשית במרת יוצאת לצר פת לצילומי דוגמנות, למורת רוחה של אמה מני, שרי פונשת את מיטכר. רל, וום מתאחבים ונולרת לום כת.

ם כיכות

- 28.01 ממל משאלואל ב 23.45 מסוקו של יום. THE WAY TO SEE THE PARTY OF THE

08.15 תלפורו שניים אוחזין – סשיטא חלק .08.40 ממך לפפרות (יפודי: כל שאכקש וס.פס אנגלית רי.

17.11.85

10.10 אנגלית ד .10.20 פרפר נחגור: בתורף. 11.00 חשבון הא השבר מהוז ציר המספרים.

09.20 משעת שלנו: בגדי המלך החרשים.

12.01 מפרות (עלייפורי): המלט – התקופה

19.25 אונלית נוי. אנגלית יי. 13.04

כה וים סוף. התהיה הערבה הישראלית לבריכת רגים גדולה? הסרט כלתרוש 14.80 עולם המסורת של האיסלם: החיים אָת הים" מעלה את השינוי שעומר התחולל בקרובו ניצול חים לתועלת 19.00 המסערה וגרולה "לייריי. בזמן שקי

וברים שאנו מתקשום להיתרו מהם גם אם הם ישנים. נראה מת יקרה לתולצת תעכורת הישנת והאתוכת של

> 10.30 תבונה ורגישות. סדרה עלילתית כת שבעה פרקים עם"י סיפורה של ג'יין אוסטין העוסקת באחבתם של צעירים וברצון לרכוש מעמר בחברה באמצי



17,00 ערב דויש. מנחתו רן מרגלית. 28.05 רצח כמשיכת שלמום: רצח בגבעת הקקיטול. ג'סיקה מתמנית למלא זמר

18.20 יש לי סיפור. המלך צב צב. מאת ר"ר סוס, בתרגומה של לאה גולרברג קודא מוסי ברכאן, בהשתמפות מבלו

18,30 קיצור החרשות (ערכית),

18.31 גיבור מעולם אחר. ניכור חסירוה

"עוברים דירה"

בסירות חושה זו היא מגלמת את רמותה של, שרוא גלודווין, מבקרת־ספרות, הנשואה רופארשיניים. את דמות חבעל, פראנק, מגי

ועובו, הבית המך גרול עלינו שיכנעתי את בעלי, שעלינו לעבור לדירה שנה יותר ואו אוכל גם להתחיל בקאריירה חדשה". הרבה שנים פוטנציאליים באים לראות את הבית. לאבל, שמישוע כבר יקנה אותוף

עוברים דירה" (21.30) 18.00 תקוות גדולות.

18.30 קיצור חושרשות (ערבית). 18.32 מקירת תוכניות (ערבית). 18.35 מפורש (ערבית). 19.30 הרשות (ערכית). 20.00 בותרות מבט.

20.02 תמירוץ אחר הגלימה: כילי פירס. 20.50 נקררו דון. ...שרת מכמו לחדשות. 21.30 עוברים דירה. סדרה קומית אגגלית

חרשה, 6 פרסים בתמשכים. 22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון. 22.50 מנה צישוש. מנחת ירון לונדון.

סידרה קומית בריטית:

השחקנית פנלופה קית' אינה זרה לנו. לטני כשנתיים ריתקה אותנו למסך כסירוה הבריטית הטצחיקה נהאצילות מחייבת" (בכר תי הוא מיבצרי" כגירסה הישראלית), כת הו־ פיעה כבעלת־אתווה שהתאלמנה וירדה מנכ-

בפרק הראשון: אחרי שחילרים גדלו

ובי.בי.סי. 80 רקות.

لا رجيس المراس

08.15 חשבון משוט די: גיאומטריה - נא להכיר. -08.40 בלי טורות: כ"ס

09.0 אבגליונ ודי. 11.80 גיאוגרמיה (זייטי): גרינלנד – מתקוי

וילה לובום ותניטרה. 14.00 תלוויתן גדול השנסיר. כסרט צילומים מרהיכים של הלוויתן גדול תסנפיר (הלוויתן תמומר) במימי-קוואי החמי-מים. ובמי השוטב השמואים. הסרט מת־

רד המעניינת שהלוויתו ניווו בה. 18.00 רדצב פופסום: רגליים מדברות. כולי נו למדים לפי הבעות פניהם של האני שים על מצכיירותם, אך למוישה אופי

. 15.80 קשת וענן: כזירי מאלם. .16.30 איזים (פרס 15): מנהינת המריטות

18.00 באותו עניין. מנתה: יעקכ נאור. 18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 החשבלה הגבוחה. המכניון (ערכית). 18.45 רוצה פתרון: הריון בלא נישואין.

בחורה מאורסת, שהרתה לפני הנישוי אין, חוששת לגורלה, כאשר ייוודע הרבר לכני המשפחה ומכקשת עצה

19.00 משגש בין הגיבויות. מצרים ואירוסה. 19.30 דורשות (ערכית). 20.80 ביתרות מבט.



מוישה אומניק "רוזוב סומסום" (15.00)

טייהטבע הקנדיים שכע הרברים". מעסב אחר חייו של הרוב הלבו: בעלי

29.20 המציל נפש ארות... מחוה סטירי, על המשטר ברוסית כימי הצאר. 23.50 פסוסו של מכום. מכט אל חל-א-מכי

לישלנוע ונבחר על ידי המכקרים כאחר מסים המוכים של 1961. ביסאיו בינתן

של הוומר.

מינית בצמחים ירודים. 14.00 מורשה למען חעתיד: היקום בעדלמו

ניק וטולים. 18.80 כיצור וקורשות (ערביונ). 18.31 תמינת מצב (ערכית). 18.45 חידושים ותמצאות: המחשב במברי

נת הומן (חלק אי).

20.30 שניים אוחזין. הפעם התוכנית על יוז־ סים כין תורים לבניהם שחזרו בתשוי כה. הגכ' בינה אופק והגכ' רחל

הוכברג, שתי אמהות לכנים שחזרו



בוני בדליה ובו ברידג'ם יבנלגל ייסוב חלב" (22.05).

שאול מייוליש.

.21.30 פוער. במנגל ייפוב וויזיה אמריטני 23.55 פסיפר של יים.

סרט טלוויזיה: "כגלגל ייסוב הלב"

גירניו של אבית, ומריהעם. כשנות חששים הופכת שירלי, בת הטיפשיעשרה, לכלה. למי וה תתוניו של אכיה, היא נישאת לג'ק המכונאי. עקרת־הכית הקטנה הופכת לנה־ לתימירוצים חוכת כמקומות הראשונים כתי דויות. לאורך כל הררך קמים לה מתננדים

בים לאלומה עולמית. סיטישלוויות, שועצג כארתיב גם כבי

08.40 בלי מודות: (כיד).

-12.0 אנגלית ח

14.25 האוצר של האוקיינום "גרוטו״. סי־

14.45 צרטתית. 15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה. ונד מיפור. 16.20

15.30 נילם דולגרסון (פרק 21): קוסמת 16.00 זהריה (שירור חי).



נה על תופעת החזרה כתשובה ועל טיב הקשר עם הבנים. עורך ומנחה:

סרט טלי וורשות.

שירלי מולדוני הקטנה למדה לנהוג על

המענים כי המיקצוע שמור לגברים כלבר. לם על וכותה. עם הומן, ועישואין עולים על וונטון. יום לאחר שבעלח הורם, בשעת שומרות, את המכונית שהיתה מיועדת לה. אוטי, קוני, ידיד שנאבק לצדה. מפן המשר הקאריירה שלה, חופך לידירה, למכנה ולמכונאי הצמור שלה. ווסיפוס כסור ועיצחנות נקטע בעקבות תאונה, יחסית לם יוידה מסתבכים. במופו של רבו היא

11.00 חשבון וע המלך ואט. 11.16 חלו ישראל.

.12.0 אנגלית חי. 12.28 אנגלית יי. 13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): רביה

דמנימי של האדם. היקום כעיני רתות 15.00 האיניברסיטה דבונידות. 18.00 בלי סודות: (מרז). 16.25 מיצוחים: שעשועון טלויזיה. 17.00 ערב חרש. מנחח: גרעון רייכר.

> 20.00 ביתרות מבט. 20.0 שלושת בדירה אחת.



20.02 הדוב חלבן. סרט טכע, מסררת מר־

החיים המרהיב. שחי באוור הארסטי. 20.30 כולבוטק. 21.00 מבט לחדשות. 21.40 מכש שני.

עה היא כארישבע המסראית. כסשר לנאמר כפרשת השכוע "ויצא יעקכ מכאר שבע וילך חרנה".

> דראמה: "המציל נפש אחת״ יום שלישי 22.20

טוראי פוסטניקיב, זקיף חשומר על מיב־ צר כסט. פיטרטבורג ברוסיה, בחורף 1826, שומע לפתע זעסה לעורה מכיווז הנהר. בני־ גור להוראות, האוסרות עליו לנטוש את מישמרתו, הוא יורד ומציל איכר, הטובע במים חקפואים. קפיטו קירוכ נקלע למקום ומנצל את המצב לקירומו האישין את סי פוריהחצלה בוא זוקר לוכותו ואילו הוסיף טראשם בנטישה מישמרהו. הטוראי נענש בי 200 מלקותו הקפיטן זוכה בתהילת. רק קפי טן מילר, הליכראל שכחבורת הסצינים, חוי

הסישור עוסק בשאלת הצרק והמוסר, ביי חם הקבינים אל החיילים המשוטים וכאינטר סים האישיים של הגנראלים. את המוראי מג' לם טינותי ספול. את קפיטן קירוב – בנגימין ייטרו. בינשת אנתוני גארנר, הופס עלייד

זמישי

11.30 מדטיידטבט וחטיבה טליינה: חתי

בתחתית האוקינוס. תוך כדי מרכיתם



מאיר שלו הכתוב בעיתון" (22.20).

ע'. כורלא: "אלף פרכבות", מאת נו־ 18.00 חבובושף: מי סוחר מהחושך הרע? 18.80 קיצור חחדשות. (ערגית). 18.32 מועדון הטףו דווייל. בתוכנית, סיי פור ששלחה אחת הצופות על הרפתי

קותיו של חייל ושמו כשוש. כמויכן תלמר הארייט כיצד להכין טוס מחוטי ברול (ערכית). 19.00 מפגש (ערכית).

> .21.80 וורה השכש. אל. מגישו מאיר שלו.

לית, מן האלפים האוסטריים מערבה.

09.20 מרעי־הטכע (חטה"ב): המצבים השונים

11.15 ערבית מדוכרת: שו האראז

14.00 הסיפור אמריקני הקצר: החטיפה. סי־ פור הרפתקאות מאת או הנרי. שני וכלים מהליטים לחטוף ילר ממשפחה: משירה ולדרוש עבורו כופרינפש. ה לד מתגלה כפוחו אמיתי הנהנה מכל

רק לוותר על כופריהנפש אלא להוי פור אורות שני מחנות של יצוריים הרבים כיניהם על אוצר כרמות כסכוס מלא משקה שהור שהשאירו כני־האדם



שלי וינטרס יחנוער לשלטון" (21:45)

. 17.42 פרפו ערבי ותרגום עברי). 19.20 על המרקע (ערבית). 19.80 הרשות (ערכית). 20.05 שורים לשברו...

20.45 סיבה למטיבה. מנחתו רניאל סאר. - 21.45 דונוער לשולפוון: סרט פולנוע אפריס

י 18.00 תכניו בצרטחית. ו אישות בציסתית. יוס מור בעבריות 19:30 וורשות בעבריות

(רק בערוין 3)

לאומית (גם כערוץ 3).

20.3 שרה (שמדיה אמרישאית על עורכת דין צעירה כסו פרנציסקו). 21.00 מרטון דוקומנטרי. 21.10 נערר מן הכית ורראמה אנגלית על כעל

משפחה בעל סיווג בטתוני).

19.30 חרשות כעברית. 20-30 חמהלך הכא הוא שלך (סומריה). 21.00 אוטומניה (השגעון למכוניות – סידרה דוקומנטרית).

17.11 ראשון .(3 בערוץ 17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 1 17.30 סיררה מצויירת כצרפתית

19.00 חדשות בצופתית. .19.1 לקט שירים כצרפתית .19.3 חדשות כעכרית.

22.10 מלון נסירה אמריקאית רבת משתתפיג על פר ספרו של ארתור ווייליג שני 18.11 17.20 סרטים מצויירים (גם בערוץ 3). 16.00 תכנית כצרמתית.

19.00 חרשות כצרטתית. .19.15 מגזיו ספורט בצרפתית. 19.30 מרשות בעברית. 20.30 שלושה למעלה ושגים למטה (סומריה אנגלירט.

22.10 סידרה דוסומנטרית על אישים מסורם: מים – כל שבוע אישיות שונה.

19.00 חדשות בצרפתית. הציפו מרשות בעברית. 20,30 ווצנת לוסי ארנו (מופע טלויויוני מפורי סט כארו"ב – ביוור וכו"). 21.10 סיררה אנגלית. מצבלית. באנגלית.

ו 18.00 תכנית בצרטתית. 20,30 שלושה כרירה (קומריה אמריקאית). .1,00 סרטון דוקומנטרי. 21/10 קשרים (סיררה רוקומנטרית). 22,00 הרשות באנגלית.

כל שעות הבוקר תוכניות

לכל המשפחת באנגלית ובערבית

08.40 מסך לספרות (יפודי): כל שנכקש. 09.00 מוסיקה (דירי): מי בחלילית 4 – קרי שישי 15.11 09.20 לשון ותקשורת (ג־הי); שלם ופרטים

19.00 חרשות כצרמתית.

שכת 16.11 18.30 מעדוו המעריצים (צרפתית). 19.00 חרשות כצרפתית.

20.30 אוצר למיליון (קומריה על שלומיאל). 21.0 דרכו של לותם וסידרה דוסומנטרית על

18.20 על טעם ועל ריה נסיררה באנגלית רק כערוץ 3).

21.0 סרטון דוסומנטרי.

שלישי 19.11 17.40 סרטים מצויירים נגם בערוץ ג). 18.00 תכנית בצרפתית. 18.44 כר מול נרס כערות 18.44

.22.10 סרט עלילתי פאורך מלא. - רביעי 20.11 ווֹאוֹם היות בעולם (סידרה דוקומנטרית רק

16.00 אוטומן (רק כערוץ 3). .17.30 סרט עלילתי בצרפתית.

.19.1 לכט שירים כצרפתית. 19.30 חדשות בעברית.

17.10 סרטים מצויירים נגם בערוץ 1. 18.00 מסכיב לעולם בשמונים יום וצרפתית).

> 21.30 בירור חו"ל. 22.00 חרשות באנגלית. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

18.00 תכנית כצרפתית. 18.45 הרפתקאותיו של בנג'י ולילרים רק בערוץ 3).

שיטרת ההגנה – קארטה, ג'ורו וכו'). 22.0 חדשות באנגליות.

שת על אי התעלה ג'רוי). 22.00 מרשות כאנגלית.

ול מרטים מצויירים (נמ בערוץ 1), ום

22,00 היאכקות חופשית ומיטכ המתאכקים מאנגליה -- רש בערוץ ב. 11.12 רמינגפרן פטיל (סיררת אמריקאית). חמישי 21.11 ואונו מיטים מעיייים עם בעויין א. 16.28 הסבתא היודעת ויכולה הכל (בערוץ 3). 20.50 חדר מיון ושמריה אמריסאית עם חשחק ... המפורמם אליום בולדו 21.00 פרשון דושונטרי.

13.35 כדורגל בינלאומי∕או סידרת ספורט בינ־

22.00 מרשות כאנגלית. 22.10 מא**גנוט־כלש־פרטי (סידרת** מתח אמרים אית המתרחשת כהוואיג

21.10 ברגיראס וסיררת מתח אנגלית הטתרח:

חחום הרשמת בצרכולית. 19:30 חרשות בעברית.

-12 ויות וופשע (סידרת פחת עם השחקן ר

ביעי

20.11.85 .08.18 ארץ מולרתו בעיד ובעמק. 41.80 MEKEYN N.

-09.00 מרעי הטבע (יטורי). 09.20 אנגלית ד. 10.10 מרעי הטבע (הידי). 10.30 מרכר נדומר: כדורף.

11.30 פושנים ביהדות: מתיל תכלת.

17.80 שמיניות באויר. מנחים: דליק זולי

19.00 בין האזרה לרשות וערבית). 19.50 חדשות (ערבית).



מכנו לתרשות.

יום רביעי 22.05

מוהמים יצורי־הים את האוסינוס.



17.00 טרב חדש. מנחה: גדעון דייכר. בוליה", 17.30 שיפורים בראש. הונער מסיביליה"

19.30 ארשות (ערכית). 20.00 בותרות מבט. פח.09 מבט ממרם. 20.48 לפראת שירור. 21,00 מבט לחרשות. 22.20 בתוב בעתון – תכנית שבועית שעני

אוליבר מילטון, מתאמץ עד טירוף -כדי לפענה את רבריו- המוקלטים ואותרונים של שום על תונגשישים הג' נורים. ואל מפעילה את ספמיה פל השוטר בניסטר, הסיום המפתיע מעד וד סיפני שאלה על אופיה של האל הנסשלה לקיוקה מן המיתולוניה הד וונית שהייתה תושכת גברים לחיות:

כתשונה, מחזיקות כל אחת ברעה שור

שירלי, כצוותא עם כעלה וירידיה, נאכי

21.11.85

08.15 מושגים בחדשית: השב תשיבם. -09.00 אריו מולדת: כיו חומות ירושלים.

10.10 אנגלית ה'. 10.30 רמוב סומסום.

:12.2 הסטוריה (על־יסורי): רוח הרנסנס.

רגע כמצכו החרש. לכסוף, על־מנת להיפטר ממנו, מוכנים הנוכלים לא



מאת ויורית אורגרן -סיפורי נסיכות' ליקט ר' נרלר: _כתוך חבחוץ", מאח

יינה בישרת העיתונים היומיים בישר־ 22.85 פכי באלפים: פרש העודה. פיסור מסע סקי באלפים, שעשתה לפני שנים אוערות משלחת ראשונה מאנגי 23.10 קורי כשמים, פרק אתרוון הססיכיאטר.

בים מסרטי של יוב.

11.00 אנגלית ו'.

13.00 אנגלית כוי.



THE CHARLES OF THE CONTRACT OF

עויעוי

22.11.85

-08.15 קשת וענן: אור השכת

10.10 חשבון רי: הכל כגלל אגוז קטן.

10.30 בבית של פיפטוכ: כדור הארץ.

11.15 חברה ותרבות ניסודי): סופרים מסו

12.15 חברה ותרבות ועלייפורי): על הברוי

15.00 משולשים מוסיקליים: ליסט והמסני

תר. הפסנתרן קרייג שמרד מסמד על

ליסט שהיה פסנתרו ומלחיו שחי במי

אה ה־19 והרהים בנגינתו את סחל

מאזיניו ככל רחבי אירומה. שרייג שפר

רד מספר על חייו, משלב אנקרוטות

משעמעות ומנגן מיצירותיו למסנתר..

תוכנית הכוחנת כמה מההנחות חמ־

סובלות העוססות כמסורת הציור האי־

רופאי ומביאה זוויות מבט חדשות

שנוצרו עם המצאת המדיום החדש

16.30 גיבור אמריקני: שמנדרים ומפעל

הסמים (ערבית).

17.15 סרטים מצויירים (ערכית).

17.80 כיצור החדשות (ערכית).

18.26 דרכייראית: התבוננות באמנות.

11.00 מרעי הטבע (יסורי): אריה.

רים – אליעור שמאלי.

11.45 אזרחות (חטחייב): כלכלה

הוט: כלכלוו – מיטים.

לים – הום התכגרתי.

12.45 מוסיקה (על־ימורי): מסע א

סת של אסריסה.

13.30 זוע־וה (שירור תוור).

14.80 האוניברסינות הפתוחה..

את הקוקיה.

מרשות. 20.15 29.85 מסוקים לשכת

על התוכנית שלנו..."

ועכשיו בוא נרד אל הרחוב ונעשה. מישאל בין האנשים, כוח דערם

- 16.10 סרט עלילתי באורך פלא

15.00 ספינת פטרול. 16.00 ספורט עולמי. 17.00 ספורט מהעולם. והיאכקות. 21.00 ברט. חרשות. ראשון, 17.11

.13.60 חיות, מיות, מיות. 13.30 כית־הולים וסררה .700 מיעדון 14.00 14.30 16.30 תוכנית לילרים. 17.00 המסקח גרב'ט. 17.30 הכית המעופף. 18.00 מטייל.

15.00 סרט: רם על הירח. 16.30 ספיידרמן. 17.0 המסקת גרג'ט. 17.30 ספר הסטרים. 18.00 ימים מאושרים. 18.30 לכרן ושירלי (סדרה). J11970 19.00 20.00 מאלכום (סדרת מתח). 21.00 היים אהרים. 21.30 כדורגל.

13.30 חיים אחרים.

.700 ומוערון 14.00

21.30 סיפון וסיפון. מויר. 22.3 ואכ אוויר. רביעי, 20.11 -13.00 אורון המראים. 13.30 וזיים אחרים. .700 מועדון 14.00 14.10 היועמלות. 17.00 המפסח גרג'ט. 17.30 ספר הספרים. . 19.00 מרשות.

-700 מוערון 14.00 14.50 ותעמלות. 15.00 פרטי הקוטג' המכושף. 17.00 המססה גרגיט. 12.30 הכית המעושה · שלורים · 18.30 ווייטקל נטייניקל בטייטיקל בטייטיקלי בטייטיקל בטייטיקלי בטייטילי בטייטילי בטייטילי בטייטילי בטייטילי בטייטילי בטייטילי בטי

15.00 סרט: ברלין אקספרם. 17.00 המסקח גרג'ט. 17.30 ספר הספרים. 18.00 נגרק ומנדי. .100011 18.3C 19.00 תרשות. 20.00 פול נאי. 21.00 חיים אוורים. 1.30 מכט: סריאה לתהילה. ירערון 700.

שישי, 15.11

13.00 אחרוז הפראים.

חרשות.

14.30 התעמלות.

- 13.30 תיים אחרים .700 מוערון 14.00

15.00 סרט: מלבר הלב חבורד. 19.00 כאן טלוויויה. .המושה משפחה. ב 21.30 סרכו: האטרי. שני. 18.11 .13.00 אחרון המראים.

מוערוו 700. שלישי, 19.11 15.00 מיות, חיות חיות. מבונו חיים אתרים.

.700 מרערון 14.00

15.00 סרט: חורה לבטאו.

.07.00 המסקח גרג'ט.

18.00 תוכנית בידור.

19.00 חרשות.

.20.00 ריסטייר

21.00 חיים אתרים.

ם15.00 סרטו ג'וני המלאר. 20.00 צווה לעניו. 21.00 חיים אוורים

21.30 רפינגטון סטיל.

תמישי, 21.11

מות חיות, חיות חיות.

13.30 חיים אחרים,

.22.30 סגני ולוסי.

מיערון 200

22,00 וורשות באנגליונ

נחום היימן: "שירים עד כאן",

16.05 מילים שמנפות לגעת. המשוררת זל־

17.10 בימות וברים. בעריכת יוכל מסקין.

18.00 דריר־דרמה. מרץ, חיי אמן, מאת היי

יונאי, מרים גכריאלי ועוד.

22.05 שידות דוולין. דיון בעגיני היום.

.09.08 תן היוך. מערכונים וקטעי הומור.

.09.55 עזריה אלון ממסר על נוף הארץ.

יוסי כנאי ואלכוטיו

14.11 חבר ושר. שירים עבריים.

22.05 מרכן היום בתנייר: ישעיהו.

10.05 על בטרת. להיטי כל הומנים.

14.05 בוכבים. יהודה פוליקר ויעקב גלעד,

09.05 מקחלה עליות. שירים וסיסורים.

10.05 פוב לשכוע. מגאוין בידור וזמר.

12.05 שירים עד כאן. נוצם הימן.

14.00 תכל זורם. עם רוכי לבע.

18.05 כנר תניאו סכומן גראסלי.

21.30 פומונים לכולכם.

11.05 במצב הנוכחי. אַקטואליה שכועית.

13.05 שאלות אישיות. יעקוב אגמון ויוסף

18.05 סינמת שבת. תוכנית בענייני קול־

17.06 המיבת הנחייל. כן הרש למשפחת

19.05 לריאת כיוון. על ספרים וקוראים,

20.03 מסורת ממורת. במוצאי יום מנוחה.

22.00 קונצרט שבועי. כרמייקל: קונצ'רטו

לחליל ולתזמורת: ברהמס: קונצ'רטו

לתסנתר מס' 2 אופ' 83: בטהובן: ספר

שט לכלי מיתר וכלי נשיפה אופ' 20.

23.05 ספרים זעם חברים. הסופר נתו שחם.

00.10 זוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

11.05 אבל זחב. סימני דרך כזמר העברי

12.05 זוג מסביב לנקירה. חידונים ושעשו

14.80 ש**ירים ושטרים.** הליגה הלאומית.

נר קיפהרט. משתתפיםו אילן דר,

מום בוכמן, אשר צרפתי, אברהם

שבת, גלי צה"ל, 12.05.

16.05 שבשבת. עם כני הגרל.

19.30 שירורים לעולים.

"עות בי

10.05 יומן חשבוע.

עונים.

ברים לבריו לברים.

JY1201 PYS 17.05

19.05 חקול קולנוע.

22.10 מלווה מלכח.

12.05 לדויכוים לרוופים.

17.05 שיר בין־ערביים.

20.05 סומונהמון, כבקשתך.

15.05 ערנג שבת.

19.05 זמר שכזה.

22.05 סרה בגני.

גלי צה"ל

בונונים.

18.08 שירים עבריים.

18.80 ממגרש הממורט.

שבת

16.11.85

הול המוסיקה

1.11 שתרית לשבת. ויולדי: קונצ' בסי מי־

נור, ל־4 כנורות ותז' וסולנים והאמדי

מיוז למוסיקה עתיקה / הוגווד!: הייי

דוו טונטה מט' 37, לפסנתר

(בוכבינדר)ן פאחלכל: קאנון וג'לג

(האקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגו־

ירון שוברט: נגינת־ביניים ומוסיקה

לבלט פתוך ברוומונדון" הפיל' היש"

יאלית / מהטה): חברל: פתיחה, מנו־

אט וג'יג (האפרמיה למוסיפה עתיפה

. הוגוורג בטהובה: סוגטה לפסנתר.

אום' 90 (כורנכוים); ויולדיו קונצ' כרו

מג'ור ל־2 חצוצרות ותז' (סולנים

והאקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגור

ורא כלוך: סוויטה עכרית לויולה ותז'

טומסון / תו' / אפשטייו); גלוס:

מחול של הפוריות מתוד אורפאוס

האקרמיה למוסיקה עתיקה / מוגור

09.00 בין חברים. מעולם מטעמי המוסיקה:

קופלנד בין ויטכסק ופיקאטו.

10.00 לונצרט השבת. התו' הסימם' ירושר

12.00 רדיודרמה. מרץ, חיי אמן, מאת היינר

מיילשטיין, נחום כוכמן, ועוד).

19.00 אמנים שמקלפונו. אוריאל צחור, פסני

אום' 99: הומורסקה, אום' 20.

14.05 כון העם ואליו. שירי-עם ויצירות כרוח

15.00 כונצים לצחרי חשבת. מוצרט: סונצ'

טימש' מס' 2 אוש' 36.

לים, רשה'ש: מנצח: רוג'ר נורינגטון

סולן: ג'דמי מנוחין. מוצרט: סימפ'

מס' 41, יופיטר; מוצרט: קונצ' כמי

במול מג'ור, לפסנתר ותו'; בטהובן:

קיפהרט (מיכאל ורשביאק, מביאנת

מיוחס, אילן דר, אורי נבריאל, שפרה

תר, כמכחר מיצירות שומאן. ערכסי

סה, אום' 18: רומנסה. אום' 28/2: איי

נטרמצו, אום' 26/4: נובלטה, אום'

1/12: 5 קטעים מתור רפי אלכום.

עשמית. מודטון גולר: אל סלון מקסי־

קוז מורטון גולדו סימפונייטה ררום

מס' 4, במי במול מג'ור, לקרן ותז',

טאקוול / סיינט מרטיו / מרינרא

ברוומס: דביעיה מס' 3. לפסנתר וכד

ייקשת, אום' 60 (רוכינשטיין '

מתוך רביעית נווארנרי): מנדלסון:

סימפי מס' 2, שיר תהילה (סולנים י

כוס' האוטרה של נינה / הסיל' של

של גוסטאב מאחלר: בבואת העולם.

זנדל: שונצ' גרוסו אופ' 3, מס' 3 (תר"

יגר / סיליטו / מקאמרית האנגליח

. לפרדה היירוו סונטה מס' 13, כסול

מביור. לפסנתר (כוכבינדר), עמי מעיי

ניו פסקליה במגנון מזרחי (מעיני)ן

דביסי: ז נוקטורנים לתזמורת עם

מסהלת נשים (הסימפ' של בוסטון /

/ אנרו'פרורות / מזורוס / סוטולוב

יילשקינה / ארכיסוכה / ירוסלכזם /

חמק' ותתו' של תיאטרון הכולשוי

ממוסקכה / מנצחו בורים חייקין).

סאת עניים, שירים מאת 09.30 מירים מאת

10.09 פוסיקת לבוקר שבת. דבוו'אק: פו-

בוונציה; יוב'ינג: במרכז העיר.

11.05 פרוטיל. דיוקן ישראלי: הלל פליקס־

14.0 לבת ולבן ולכל חבותעניין. סמור לשר

בתו המנגנת האחורנה מאת יפה כרי

לוביקו שירים הם חברים של ספורים:

אורחו של אורי, מאת שלמה ניצו:

מעשה בזנכ לטאה, מאת מרגלית

אלפרטן לקראת שידור.

ריאנטן טרוקופייבן ולסן אופנכאך:

ולס אמריקאניו אלבינוניו ארג'וו ביי

זה: סויטה כרמן: כראונסמית: נשף

כלולותו ארבן: וריאציות על קרנווי

17.00 החצוצרות יריטו עם שחר. סיפורו

19.00 כונצרט הערבית של מיצאי השבת.

דינה / פון דותנאני).

18.00 כנוסיקה כון העבר זורתוק.

אק' נשים / אכארו).

22.0 כניסיקת קאכורית.

עת אי

נתן אלתרמן.

20.05 אומרה. צ'ייקובטקיו פיק ראם.

07.80 שחרית מוסיקלית. כארטוס: דיברטי מנטו לכליימיתר (סיינט מרטין, / מרינרה באך: סובטה כסי מינור, לח ליל וצ'מכלו. וג'ני / אנגררא הגדל: קונצ' לנכל ותו'. אום' 4 מס' 6 ולס" מוצרט: אקזולטטה יוכילטה, מוטט מאטים / תור דרודו / קליין: מברל־ סוו: סימפ' מס' ג. הסקוטית (פילהר־

מוניה החדשה / מוטי). 2 (מס' קונצרש בויך. בטרוכף קונצ' מס' 2, כטי במול מג'ור, לפסנתר ותו' (ברני 18.06 מומף רדיו לספרות. כוים / הפיל' הלינאית / קלמפררג בריטן: סרנדה לקרן, טנור ומיתרים וסיכיל / סיר / סיינט מרטיו / מריר 22.05 פרוסיל. דיוקן ישראליו אורי ברנשטי נוי): אנדרה חיידו: סרנדות כיישניות. למלרנית ותז' (רמבינסקי / הסימפ׳ ירושלים, רשה"ש / שלון); כרהמס: 23.05 במחשבה שניה. ככתכייעת כמערכ. שלישית הקרן (גרומיו /כסוק / אורי כלג סואר פרנק: סימם' ברה מ ינור

אורי ברנשטיין: "פרופיל",

17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים.

19.05 שובי השולטית. הווי ושירים לשכת

28.05 כל צבעי תרשת. מגוון יומי, עם יוסי

15.06 עוד מעם שבת. יעל כןייהורה מרפרי

17.05 מאדורי דבותרות, רדיו. מלניזיה וטי

12.10 שריכת פתיחה. כדורגל בשכת.

13.00 בחצי היום. חדשות ופונענים.

18.10 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

14.06 ששת. עם רויד גרוטמו.

-00.10 שיר אינו רק מנגינת.

'A MW'

26.05 יום שישי חזר. שירים עבריים.

-08.05 להיות שם. שעה אוצה, שמה אחת.

11.05 הצעכת האוורונת. עם ינאל רביד.

09.05 כושהו כושרון. עם מנחם פריי,

-13.05 צמידוית ברבש. עם דן כנך.

16.05 לפנות ערב. שירים עכריים

20.05 טיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מסיכת ריכורים.

-09.05 בילוי נעים. מרכות וכירור.

12.06 מנרלים. שטתיים נעולות.

15.05 חרכו, ולפרכרים והדודאים.

17.06 שלושה רבעים דוקימנטרים.

18.06 השירים הארובים עלי. חיים קינן וגי

' 20.30 לא על דולוף לברו. כוסיקה ומקווסי

18.05 שיר בשקם בשקם.

אהרנו שבתאי.

24.05 כעםע דרדיו והטרנזיםטור.

ודיו.

.22.08 עשו בעינייר

11.05 פילה של אפא. אלכס אנסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמח ארצי.

17.06 כאן, שם ובכל מקום.

18.00 זמר שכוה.

19.05 צלילי שבח.

יום ו', רשת א', 22.05.

19.30 שידורים לעולים.

רשת בי

(תול פרים / ברגבוים). 12.05 במחיצתו של השמנתרן יונין אים: 13.00 כונצרם צתרים. פרוקופייב: הסימפוי

ניה הקלסית, אופ' 25 (הסימם' של סיקאגו / ג'וליני): רחמנינוכ: קונצ' מס' 3, לססנתר ותד', אופ' 30 (אשכני זי / פילדלפיה /אורמנדי); גלינקה שלישיה פטטית (ולצמו / אטלינגר / ויול): רבוו'אקו סינס' מס' 7, אום' 70 והפיל' מכרלין קובליק).

15.00 דומינוער הפסנתרנית עינת סבריקנט ניצירות מאת: באך, מנדלסון, רביסי

16.01 לבגשתכם. צ'ייקובסקי: סווימה מתור 18.06 ביכורים פרי זוילולים. הבאלט אגם הכרכורים (הפיל' של ור־ 19.05 חבור משבועי. שה / דוביצקין לואי שפותרו תשיעיה 20.05 ואני תפילתי. לכליינשיפה וכלייקשת, אום' 31 (לה־ 21.05 השושנה סורתה. רומנסות ושירי עם קת נשו: י.ס. בארו קונצ' ברה מינור, ל־2 כנורות ותד (אויסטראך / הפיק 22.05 חבה נצא במווול. ריקודי עם. המלכותית /גוסנס); בטהוכן: סימפר 23.06 בין שישי לשכת. שיחה כשניים. יצ ניה מט' 6. כסה מג'ור המסטורליו חק ליבני ויוסי קליין.

(הפיל' המלכותית / רוראטי). 18.00 דור חותב. אמנים גדולים כהקלטות היסטוריות. רסיטל סיגטי, בארטוק. 1940. קונטרסטים: רפסודית מס' ו לכנור ופסנתר: סונטת מס' 2 לכנור ופטנחר: געינעתישם הונגריות.

19.00 זוטות מושיקליות. 20.08 טונצרט ליל תשבת. יוינסלט: פרלר דיום והסימפ' של בורנמות / ברגלוד נוד מוצרטו סימם' מס' 39, במי במעל מג'ור. והסימם' של שיכנו / שולטיצ שומאן: סנטסיה כרו מג'ור, אופ' 7ו (ריכטר): ברהמס: חמישיה לכלי מיי לר, אופ' 111 (מתוך השמיניה מבר-לין): שבריה: 4 קטעים מתור סוימה פסטולית: איריליה / מתול כפרי / ביער / סקרצו ולם נחד האופרה של פארים / מריא שוסטקוביץ: קרנצ' מס' ו, לפסנתר וחו' אופ' 35 (פרכין / יקיאנו / הפיל' של ניוריורק / כורי נסטיי(): צ'ייקובסקיו טימם' מס' ו

28.00 קולות. צ'ייקוכסקי: שירים ווישנבסקי איה / רוסטרופוביץ' / פישריריסקאו ריימות סאנטלוב: שירי אוברניי (רהילוס אנחלם / מז' לאמורה /

אום' 64 (הסינום' ירושלים, רשה"ש /

רעות אי

11.36 השכלה ורעת לכל. במרחמאי. 12.05 והארי שינינו. שירים וניגונים. 14.06 לבת ולכן ולכל המתעניין. מקווה-שכת: אגרות ומדרשים; שלכם בברי כדו שירים וכרכות. 15.00 סכלת שכת. פרשת תולרות. 16.05 עם אנשים. מרים ורוד קוראקין מיכ־

מועדון קוראי

(מיניפות שהיית 2 לילות) * * * *

שיכת -- איכת ש 18,358

*# 25,000 * * * * 'מוניריון - ווייא w 28,325

יריאל — ירושלים : שר 25,450

TETT OF THE PROPERTY OF THE PR

באמוניי 17.11.85 קול המוסיקה

16 מוכר נות. ברהמס: 16 ואלסים אום׳ 39, לפסנתר ב־4 ידיים (כרוף וקולי אר); סן־סנס: אטיוד לפסגתר (דישא

07.30 שחרית מוסיקלית. הנרי ליטולף: ער נצ' סימפוני מס' 4, לפסנתר ותר אופ' 102 (רובינס / תז' האופרה שכ מונטת יקרלו / ואו רמורטל): שוברטו חמישיה לסטנתר וכלייקשת, אומי 114, הטרוטה (שיף / מתוך רביעיית זאגן / פוש): היידן: סימפוניה מס נוסו, כרה מג'ור השעון (התז' הקאמ' הסקוטית. / גפארר).

9.80 קונצרט בוקר. קורלי: קונצ"גרוסו אופ 6, מס' 9 (להקת קנטילנת / שפורר: הנדל: סנטטה לסופרו ותז' האהבת היא שליט אכזר ואמלינג / תו' שאני אנגלית / לפארד); תאורור פון שאי כט: קונצ' כסי במול מג'ור לקלרנית יתז' (קלוקר / תז' קונעצ' אמטטררא: / שרדרא כרהמס: סרנרת מס' 1, ברח מג'ור, לתו' (הסימפ' וינאית / ברתיי ני): שנכרג: ליל הור ששיית כלי-סשת. אופ' 4 (רביעית וינה החדשה עם פירלינגר והילר): פלוראן שמיט: אטיורל על פי ארגר אלןיטו: הארמון

המכושף והפיל' של פונטהיקרלו י 12.05 אמנים באולמן. מארק פררסן, פסנתר. קוראיו מחולות ממרושסקו איירלנד: **'פ**סוריה לפסנתר: מטנר: סונטת זכ-רונות, אום' 1/38; נילסן: שאקונה,

.32 'סיג 13.00 סונצרט צחרים. אלגאר: סיסיין, אופ׳ 40 והפיל' של לונרון / הנדליא בלים: תפתיחה ארינכורג ותו' כירמינגאם / הנרליא טלמן: גאות ושפל בהמבורג (הקמר' של פראג / ביירלינג): מנדלי סוז: רואי כלס. אופ' 98 ופילהרמוניה . לוקהרט): פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים (הסימפ' של לונדוו / פרבין); יואכ תלמי: פתיחת על נושאים מקסיקניים ותו' לואיוויל ולמיא שרגף בערכוכיה והסינפ' של לונדון / פריצ' ארדא ברוןנה: פתיחה כסול מינור (הסימם' של לונדון /

שפירא: צ'ייסובסקי: רומאו ויוליה (הסימם' של לונדוו / סיימוו). 15.05 כיו תברים. מעולם מטעמי ממוטיסה: קומלנד בין מיטכסס ופיקאטו. 16.00 קונצרט מנחה. האפותאוזים של לולי (הקאמרית של פאייאר): היירן: קונצ' ברה מג'ור, לצ'לו ותו' וטורטלייה / הקאמרית מלונרון / טורטלייתא מוצי רט: חמישיה כלה מג'ור, לקלרנית וכ־ "ייקשת, (רה פאיאר / רביעית אמגי"

אוס): ברהמס: סימם' מס' 4. במי מינור (הפיל' מוינה / קרטס). 18.30 מוסיקה יום ראשון. פרנסים פולנק: מיסה בסול מג'ור והמק' הקמרית של האקרמיה באופסלה / סטנלונר); הני דלו קטעים מחוך המשיח ומלצר / וין־רוג'רס / לנג / וינרמילר / זמרי

קמראן / התז' הקאמרית הקיבוצית / 20.05 ערב מוב. טלמן: סונטה ל־2 חלילים, אום׳ 2, מס׳ 5 גולוויי / דבופ): אלבי־ נוני: קונצ' לכנור ותז' כלי־קשת, אום׳

שימונה). 20.80 תכוצרט המאמרי. רביעית ת"א. שוב" 22.30 מסורות כוסיכליות בארץ. הליטורי

12.05 שיר ופזמון. שירים מזרחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. שירים הם חברים של מפורים: איש איש לפי

11.80 השכלה ורעת לכל. צרפתית למתחיי

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר. 20.05 רוצק מן העין. שירי עמים. מאה ה־20.

21.30 אתיברסיטה משרדרת. המוסיקה של 22.05 על וערבש ועל הבימאק. 23.05 מגירות חלם. ערנה עברון והסוסר אהרון שבתאי.

-07.07 בוקר טוב. תומס ארן: פתיתה מס' 6, בסי במול מג'ור והאקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגוור); כאך: קונצ' בסול מינור, לצ'מכלו ותז' כלי־סשת (פינס

ברה מינור אום' 44 וסנטימרטין ' מרינר). 09.30 קונצרט בוכך. ליסט: הפךלורים, פואר מה סימפונית מס' 3 -תז' פילדלפיה . נווטיא מנדלסון: קונצ' מס' 1. לפר כנתר ותו', אום' 25 (פראייה / סנט־ מרטין 🗸 מרינר); פרנק ברירג': הים, ויטה לתזמורת (התז' הפיל' של לי־

17.20 מאוניברסיטה המתוחה. הטלאי הצי 18.06 מינחת טרב. הווי דתי ומסורת. סימפוניה מס' 2, אופ' 27 (הפיל' שכ 18.47 פרקי חיום בתנייד. ישעיהו פרק כ'. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 משר לילי.

יוסף שילות: "רדיו־דרמה".

יום ב', רשת א', 16.05.

15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.

16.05 רריו־דרמה. כעיר תחתית, מאת שמי

עון בלס. משתתפים: יוסף שילות, אר

רי גבריאל, אהוכה יוכל וויסטור עטר.

15.55 מאוצר הספרים. סקירה.

עת ב'

20.80 כעו לשלום. עורכת: רחל ויטלח.

29.08 ביכור בית. עם חיים סינו.

10.10 כל צבטי הרשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתוח. תרשות ופומונים.

14.06 יש ענין. עם גבי נזית.

19.35 דין ורברים. חוק ומשפט

.םייים עבריים 18.06

בעער הזכייות. 20.06 מצער

18.45 היים בספורט.

19.06 היום הוה.

22.05 מינת הגיאו.

ענר.

"עת ג

16.05 כניסיקה לענין.

14.05 לי ולך, שיר וברכח.

-17.05 הצנת יומית. עם יקיר אכינ.

20.06 קצת אחרת. עם אורלי מורג.

18.05 ארגט זוכריים את חשיריה?

ב2.05 כושלנו. שירים עכריים.

מס.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניב.

13.05 בפננון ישראלי. עם אלי ישראלי.

28.05 הלילת ודא שירים.

גלי צה"ל

12.05 לדיש לתיאפין.

15.05 מסק זכול.

12.00 בחצי היום. תרשות ופומונים.

16.10 סער לשלום. מנחה: גדעון הור.

15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.

17.30 על מפסרים ואנשים. המשק והחברה

23.06 מחפשים את המטמון. כעריכת ואכ

15.05 דרש, הריש ומדורש. עם שוש עטרי.

13.00 כונצרטיצוורים. בארטוק: דיברטימני טו לכלי־מיתר (סיינט מרטין / מרייַ נר): כאך: סונטה כטי מינור, לחליל צ'מכלו נג'ני / אנגררא; הנדל: קונצ' לנכל ותו'. אופ' 4. מס' 6 ולסקיו / הקאמרית של פאייאר, כניצוחו); מוצ־ רט: אקזולטטה יובילטה, מוטט ומאר טים / דרזדן / קליי); מנדלסון: סימפ׳

מס' 3, הסקוטית (פילהרמוניה החרשה 15.05 מוסיקה ויוה. מתוך ימי המוסיקה של החברה הכינלאומית למוסיקה כת זמננו. ג'והן בורקה: אלכמיס: אלקם זאוק: מיראז' (מראה תעתוע); (להקת

אמחרי מונוממורו / מאומ: מוסמיו מיראנו: מראות שמימיות והתז' הטי מפ' קיטצ'נר, וואטרלו / ארמניאן). תיחה "חגיגת פסחא רוסית" (הסימפ' ים. רשה"ש / פוס): דכוז'אס: סונצ' לצ'לו ותו', אום' 104 נהארל / פיל' הרמוניה / אשכנזיא צ'ייקובסקי סימם' מס' 6, הפאטטית והסימפ

זמוסיקה לכלט 'ציפור האש' (הפיל' אניוייורט / בולו). 18.30 כונצרט דטימטי יים, רשוזייש. ארנו־ לד רוזנר: פרלור, אופ' 81; סופלנר: אכים כהרי האפלצ'ים; ארנולד רוזנרו

מריטציות, אופ' 36ן גרשויןו קונצ' יפה, למסנתר ותז' (זק / ברתיני): היטנברגרו קמרים לצ'לו ופנתר, אופ' 20.08 ערב כורב. מיצירות מרנסואה סופרן. 4 פרלורים מתוך אמנות חנגיעה

כפהימג'ור. לאכוב וסונטינואו (תולי גר / ברמן).

התורף (ארייצר גייג'). לפולקלור במונטואר. פטנתרים, אום' 34 (עדן ותמיר); סן סנטו וריאציות לשני פסנתרים. על

וכערכה, מאת חנריק סנקביץן סיפו השבוע – תולי והאיש המוזר, מאת

15.00 לילדים הגדולים. הי, צומה, דומם,

18.45 אלף וזיכוים כודיי הצבא. 16.05 ארבע אוור מצורים. שירים עכריים. 16.55 באופן מילולי. אכשלום קור. 17.05 יופון בלייצרייל. 17.80 משדור עולפוי. עניני וורק. 17.50 יוכון מפורטי. 18.06 שעה קלה על כלכלה

19.06 רדיו, רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 משלנו. מצער הפומונים העבריים. 11.30 אוניברסיטה משוררת. יסורות הרצי יונאליזם המדרני כפילוטוסיה. 22.0 של מרבש ועל רבי 28.69 צעד וחצי. הליגה הלאומית בכרור

24.05 צישורי לילה. עם יעקב גלער.

שלישי

קול המוסיקה

פאואו ווריאציות (סרכש־וייסברגר): אלכנים: סונטה כרה נוכלטהו: ברטוק: ערב בכפר (ו'ליו): בטהוכן: וריאציות על נושא שוייצי (כוכרר); קפלה: די

לט עפ"י פרגולזי וסולנים / סגט מר"

09.30 קונצרט בוקר. צ'ייקונסקי: סרנרה • כרו מג'ור. לתז' כלי־סשת ותזמ' סאמ' אנגלית / נרנבוים: שומאו: מחולות חפורת כני דור. אום' 6 ולסכיור): כט־ הוכן: רכיעיה לכלייקשת, אופ' 127 (הרכיעיה האיטלקית): כאך: סוויטה מס' 3, כדו מג'ור, לצ'לו סולו (קיר" שבאום); ברטוק: קונצ' מס' 2, לפסנ"

תר ותז' (פוליני / הסימם' משיקגו / אכארו). 12.65 מופיקת קאמרית. מוקס: פרטיטה בפה מג'ור (להקת קמראטה מוסיקאלה): היירף שלישיה כפה מג'ור, מס' 11, לכריטון ויולה וצ'לו (גרארדי / ארד" ליי / וויליאמס): קלוגהארט: חמישיה ברו מג'ור, לכלי־נשיפה (אגורת המר טיסה הקמרית לכלי נשיפה של בווא

כוצינוס: שלישיה כמי כמול מג'ור (להקת קמראטה מוסיקאלה). סימפוני מס' 4, לפסנתר ותו', אופ' 102 (רובינס / תו' האופרה של מוני טה קארלו / ואן רמורטלא שוברטי זמישיה לפסנתר וכלי סשת. אום' 224. היטרוטה (אנררס שיף / מתוך רכיעית האגן / סוש); היידן: סימפ'

מס' 101, ברה מג'ור, השעון (הקמרית הסקוטית / למארד). 15.05 כוכורף התקליטית. 16.00 כרנצרט פונחת. המיל' הישראלית / יואב תלמי. פארטוש: רונדו על נושא ספרריו בטהוכן: קונצ' מס' 5, לפסנתר ותו', הקיסר (פראייה); שוסטקוביץ':

סימפ' מס' 3. אופ' 47: סרנץ לכנר: רכיעית דנצי).

לכנור סולו, אופ' 27: א. כרג: שיר לכת וישיר ערש מתוך ווצק: פרוקו־ סייבו 5 נעימות, אום' 35 ב'ן ברהמסק סונטה מס' 3. אופ' 108.

פוסא דכוו'אק: נוקטורן אופ' 40 (סוק / הולצ'סו. 20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל' קישראלית / גוסטאב קוהן / אילן רוגוף, פסנתר, מוצרטו סימפ' מס' 26, בדו מג'ורו רחמניגוכ: סונצ' מס' 2. לססנתר ותו', אופ' 18: רבוו'אק: סי־

(תז' פרכו האמנויות הלאומי / ברנ'

של גוסטאב מאהלרו כבואת העולם.

עת א' 11.30 השכלה ורעת לכל. קהילות ישראל. - 12.05 פעמי המזרח, סומונים מורחיים. בקיבוץ: בישימון ובעו

14.08 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי

19.11.85

17.07 ברקר פוב. פרקי נגינה כנבל. קבסון:

ברטיסמן צרפתי והריעווג **1.30 שדורית מוסיקלית. שוכרט: אימרומפר** טי מתוך אום' 90 (שוכטר): ברהמס: שלישיה בלה מינור. לקלרנית. **פסנ**ר תר וצ'לו (אכן / קרסונסקי / הרן): מוצרט: קונצ' כרו מינור, לפטנתר סטרכינסקי: פולצ'ינלה, מוסיקה לב־

טין / מרינר).

13.00 קונצרט צדרים. הנרי ליטולף: קונצ'

אשיעיון בפה מינור נווסטר / קארס / תונינג / פולדר / ואן וואורברג / 18.30 אתנחתא. מוטי שמיט, כניר / אלו שמרנפלד, פסנרער. הנדלו סונטה מס' 4, אופ׳ 13/13 מ. טתר: רקויאס, מתוך מוסיקה קאמרית 70; א. איזאיו סונטת

20.08 ערב מוב. מוצרטו קונצ' נס' 2. לפרד רתו' נג'יימט / הסימט' יים, רשה"ש /

מפי מס' 9, אופ' 95, מן העולם הוציש. 22.30 מעם ועוד. ר' מארייישייפרו מורח

23.00 התצוצרות יריעו עם שרור. סיפורו

ריק סנקכיק: גר אצלנו מלאך, מאת. 14.45 לילדים תכרולים. תתול בשק. ילקום

17.50 יוכון פמורם. 18.00 שעה קלה על כלכלה. 18.35 כוכב הערכ. 19.08 רדיו רדיו. עם יואכ סוטנר. 20.68 לא רק דוק. 11.3 אוניברסיפות משודרות, גיא

> בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213 פרטים והרשמה בימים א'-ה' בשעות 09.00 – 18.00 ברציפות

(חמחירים לאדם בחדרי ולני ברללים מעימ ב באילת ללא מעימי המחירים כפוסים לשינריים ממשקחיים פרטים ביאים יגבי הפרסומים ב במיערון)

קאונטרי־קלאב - מ"א 17,256 שי

יריעות אחרונות

בתחירים נופש ישראלי מ'ותדים לני:חמת – טבריה 14,106 שי

יישראלי" שראלי"

19.05 מגירות חלב. ערנת עכרון והמופר 18.05 מישרר תעודה. טמונה בעיר.

וווני 18.11.85

הסונצרט האנגלי / פינוס).

12.05 מאוצר המרטיה.

16.00 כונצרט נונחה. רימסקי־סורסקוב: הפ" אלונרוו / מטומוכססי): סטרוינססי

20.30 מאולמי זוכונצרטים בעולם. השוכר טיארה בטירת הורמנס. שוברט: מסק 22.20 מן תמקורות. הפסטיבל הפינלאומי 23.00 רפי פסנתר. בראחמטו סוגטה לשני

נושא של כטתוכו. אופ' 35 (עדו ות'

אורלי כינדר.

-שעשועון

רשת אי . 11.30 משכלה ודעת לכל. גרנטולוגיה 12.08 "פעבר הכוורדויו מכחר פומונים 14.06 לכת ולכן ולכל חכותעניין. קוקי חבי קוקי, מאת טובה הרשקוביץו בישימון

07.80 שחרית מוסיכלית. היידו: פימפוניה מס' 104. לונרוו והאסרמיה למומיסה תיקה / הוגוור): בטהובן: סונטה מס' . לצ'לו ופסנתר. אום' 69 וטורטליי רה־לה־פאו); פגניני: קונצ' מס' לכנור וחז', אופ' 6, (אארדו / הפיל' הלונדונית / דיטואה: דכוו'ק: סרנדה

ברפול / גרוכזא בריטן: קונצ' לכינור ותז'. אופ' 15 והנדל / התו' הסימפ' של כורנמות / כרגלונר): רחמנינוכ:

ברלין / מאול).

כצ'מבלו (גולרכרג) קונצ' מס'. 5,

23.05 שירור וגור.

אהרון שבתאי: "מגירות הלב", יום א', גלי צה"ל, 23.05.

14.45 לילרים הגדולים. התול בשק: ילקוט 15.30 עולם המרע. בעריכת יוסף טרגין. 15.55 ספר חרש. סקירה. 16.05 שעה וויםשית. מגזין כענייני חינוך.

17.20 האוניברסיטה המתרחה. מעולם מכיי 18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.47 מרכי היום בתנייך: ישעיהו. .19.8 שידורים לעולים. 22.05 תפות ועץ. הקשר כין הורים לילדיי

שת ב' משו לשלום.עורכת: רחל וישלה. .09.06 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל מתוח. חדשות ופזמונים. 14.06 יש עניין. עם גכי גזית. 15.05 רגעי קסמ. שירים ישנים ואהוכים. 16.10 פער לשלום. מנחת: גרעון הוד.

17.30 על מספרים ואנשים. מגוין המשק 18.06 מסיבת עבינאים. 18.45 דיום בספורט. 19.05 היום הזה. 19.35 עם ישראל. עניגים יהוריים כעולם. 22.05 תומורות כלי־נשיסת. ככקשתר.

28.05 צלצול שלישי. שכועון לאמנויות.

17.10 יומן כלכלה.

עת ג' 14.05 לי ולך, שיר וכרכוז. 15.05 חדש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי. 18.05 פוטיכח לענין. 17.05 מצנה יופות. עם יקיר אכיב. 18.05 מצעד הסוכצנים הלרעזיים.

21.05 ארום עתיק. עם מרים אלון.

.ישראלי. עם אלי ישראלי. מ אלי ישראלי.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

15.40 אלף ימים. כנחיי הצכא.

18.55 באוםן מילולי. אכשלום קור.

18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

15.05 מסק וכון.

17.00 יופן גלייצורייל.

17.50 יומן ספורט.

17.80 כחנת. צבא וכטועו.

28.05 וולילה הוא שירים. גלי צה"ל מפון לעכשיו עם רפי רשף. 11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב. 12.05 להיש לתאבור.

9, מס' 10 טוסו / הטולנים מונטו / רט רביעיה כסול מג'ור, אופ' 1613 שוברט: חמישיה כדו מג'ור אום' 163. גיח של חג הערשת הכנסיה כמסורת

23.00 מוסיקה מוהעבר חרחוק.

סעמו, מאת לוין קיפנים: בישימון וב־ 24.05 ציפורי לילה נודדווה. ערבה, מאת הנריק סנקביץ; לקראת

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תליאביב, טלפון 3-212213 מעדון קוראי פרטים וחדשמה בימים א'-ה' בשעות 20.00 - 20.80 ברציפוהנ פנויים ופנו ריעות אחרונות דיפלומט יים 14.12.85 דיפלומט תווכה 12-14 דצמבר – נהריה בתכנית ! ש. רודנסקי ש. סגל, ש. עצמון עד המוד יחודי שחרוה של שבה המחור מאלים מטורחים במסיון מלא. 99.800 ש' בלבר ישן רוקורים במו שקם וקר... שידור זשיר - עם דודו דותן 🐣 חרצאה מני חסקסולוגים עמי עקר. יש סיבת למסיבה * מיבת למסיבה * מלמי הרויות ועור.



מוטי שמיט: "אתנחתא", יום ג', קול המוסיקה, 18.30.

15.25 השכלה גדעת לכל. מרוזכא. 15.55 פטר חויש. סקירה. 16.05 ספר סולינני. 17.20 האוניברטיטה המתוחה. מגלות 18.06 מיכחת ערב. הווי ז'תי ומסורת.

18.47 מרקי דוום בתנייך. ישעיונו, מרק כ"א. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 שנינו ביתר וכל אחר לחור.

'I MW .08.00 מטו לשלום. 29.06 ביקור בית. עם זויים קינו. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל טתוח. חדשות ופומונים. 18.00 באצי היום. חדשות ופומונים. 14.08 יש שנין. עם גכי גזית. 15.05 רגעי קסם. שירים ישנים ואהוכים.

16.10 סטר לשלום. מנחה: גדעון הור.

17.10 ייכון עלכלח. 17.30 על ממפרים ואנשים. הנושק והחברה. 18.06 אצבט על הדומל. כריאית ורפואה. 18.4% במסורים. 10.06 היום לוה. אפ.פו שולם חרש. האדם וסביבתו. את חת מרכי הזנות כבכשתד. מומור שיד. 22.06 שבשבת. עם כני הנדלי

29.05 כסר ראשו. חידונים נגוונים.

עת ג' 14.05 לי ולך שיר וברכח. 16.05 תדש, חריש ומתורש. עם שוש עטרי. 16.05 כניסיכת לענין. 17.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיכ. 18.05 מקום מצמרת, המצער הישראלי,

21.05 אווום עותים. עם מיכל גוית.

22.06 פניני גיאו. עם לאה ליאור,

ולי צה"ל מס.08 נכרן לעכשיו. עם רפי רשף, 11.05 פועם של סטה. עם אורלי יניב. 12.05 לחים יתיאבין. 18.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. 16.05 ממק זמן.

15.45 אלף דיכוים מחיי תצבא. 16.00 ארבע אדרי הצוריים. שירים עני 16.65 באופן כוילולי. אבשלום קור. 17.00 יוכון גלי־ונדויל. 17.30 פרונת. ענייני צכא וכטחון.

> עולם של תצפיות ומסקנות. ש22.05 על תרבש ועל ושימאק. 23.08 אויבה קלאסית עם פנוגם עירן. 24.05 ציפורי לילוו. עם יוכל מסקין.

הול המוסיקה

17.07 בוקר טוב. קרייולה רצ'יטטיב וסקרי צרקאפרים, אופ' 6 (פרלמן); בטדיבן: וו כנטלות, אופ' פוו (ברנרל).

20.30 שתרית מופיקלית, כאך: סוויטה מס' 2. בסי מינור. לחליל ותו' וניכולה / תו' באר ממינכו / ריכטרא מוצרטו קונצ' מס' 3, כמי במול מג'ור, לקרן ותד 81 וברהמס. קרנצ' מס' 2 לססו 'תר ותו', אום' 83 אינדיץ' / הסיל' הישראלית / כרתיניא ליסט: רפסר דיה הונגרית מס' 6 (תו' הטיילת מכוסטון / פידלרא מאהלר: שירי שו־ ליה נודר (פישריריסקאר / תו" הרדיו של כאואריה / קובליקו.

09.30 קונצרט בוקר. ראכל: פאכאן לנסיכה שהלכה לעולמה והסימם מם נ, בסי מג'ור נהגכנרהאוו מלייסציג / סונכיצ'ני): היידו: כריאת העולם. ורטוריה (הארפר / טיר / קוורם / מַס'קונגו קולג' מקיימבריג' / לנסי לוט / סיינט מרטין / ווילקוקס).

12.05 אמנים באולסן. רון פורת, כגור ' מירי ומיר־קפסוטו, פסנחר. כ' פרס־ טר: סונטה כמי מינור: מוצרט: 6 וֹריאציות: ליסי לניו. סופרו / ענת שרון. פסנתר. פולנס: 4 שירים: סופלי נד: 12 שירים של אמילי דימינסוו.

18.00 קונצרט צדריים. היירן: סימפ' מס' 104, כרה מג'ור, לונרון (האקרמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); בטהובן: סונטה מס' 3. לצ'לו ומתותר. אימ' 60 אורטלייה / דהילהיפאון; פגניני: פו־ נצ' מס' 1, לצ'לו ופסנחר, אומ' 6 ואסאררו / הפיל' הלוגרונית / דיטור ארא רבו"אק: סרנרה אופ' 44 (סיינט ארג: מרטיו / מרינר).

18.08 מוסיכה כאו וטכשיו. שלמה יומה: פנטטיה קונצרטית לרכיעית כליי נשיפה של מתכת ותו' והסימפ' יים, ישה"ה צליוקא אברהם ראוס: סונטו לצ'לו סולו (פלטו: ג'קוב דרוקטן: לאר נניה ג'גטני / לואיוויל / מסטר); אני זון פון וכרן: אכיב מוקדם. נמצא רי תנונת אחכה (פישריריטקאו / ריימי

18.00 קינצרט מנחה. בטרובף: קינצ' מט'2, לפסנתר ותו' וכרנכוים / הפיל' הויני אית / קלמפרר); כריטן: סרנדה לקרן, טנור ומיתרים (כיכיל / טיר / סיינט מרטין / מריניראָ אַנררת היירת סרגי דות ביישניות, לקלרנית ותו' (רמכיי נססי / הסיממ' יים. רשה"ש / שלוו): ברהמס: שלישית הסרו וגרומיו כסוק / אורבלא טואר פרנק: סימפ׳ כרה מינור (תו פריס/ ברנבוים).

18.30 מאולמי הקונצרמים בעולם. מנצחו כרנהרד סלה סולניתו ארית מטים. סופרו. מוצרט: פתיחה ושתי אריות צתוך אירומנאו: מאהלר: סימפ' מס'

20.05 צלולי חומן. בורים גורונוכ.

21.80 אופרה של יום רביעי. דכוזיט השטן וקאצ'ה (האבלאק, קומאנצ'ובה, קר לוכה מנצח: האלאבאלה).

23.00 צלילי ליל. מתרט: אריה, לגלות היר תי רוצה ושטארר / להקת קנטרטה אקרמיקה של המיצרטאים כולצבורג / פאומגרטנר): רוולו הזיית לילו וארגרישא סויסטנס: קונצ' לצילו מס' ו נורנוי / תו' סימפי של ויקטוריה / מריטן); (הרנוי / כאוקאן),

רשת אי

11.80 השכלה ודעת לכל. שנות חיינו הראד 12.06 מוצוי המורח. מכור שירים מורוזיים 14.00 לבת ולכן ולכל ווכותעניין. מי ישון.

15.00 ודעולפרן. מופרים משיכים לשאלות. מאוצר זומורים פקירוי. 10.05 פוערון שעון דוותב. הארם המובגה. 17.30 האיניברפיטה הפחורה, הידרוגיאוי כיטיה

19.08 בינות ערב, דווי רתי ושטורה. 18.47 פֿרקי דאים בתניין: ישעיונו, פרק כיא. 19.30 שידירים לעילים

22.00 חבר מאותו טובב. חכנית היכרויות.



חיים קינן: "ביקור בית", יום ד', רשת ב', 09.05

19.05 ביקור בית. עם חיים קינן. 10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי. 12.10 גל מתרח. הרשות ומומונים. 14.06 יש ענין. עם גבי גזית. 15.05 רגעי קסמ. שירים ישנים וארוכים. 18:10 סעו לשלום. מנוזהו גרעון הור. .17.10 יופן כלכלה. עורךו גרעון ולינגר. 17.30 על מסטרים ואנשים. המשק ותחברת. 18.04 גרקור. 18.45 חיום בספורם. 19.05 היום הווג -19.35 מוסף לעניני צבא ובטחון. בירורוי זעניר. 20.05

08.05 סער לשלום. עורכת: רוזל ויטלה.

21.05 שיר לדרך. 22.05 ביכות ומכור. מחזות מוסיפליים ופר-

14.05 לי ולך, שיר וברכח.

23.05 וולילא דווא שירים.

18.05 כווסיכה לענין.

22.05 כושולנו

15.05 ודש, ווויש ומחודש. עם שוש עטרי.

17.05 הצגה יוכנית. עם יקיר אביב.

18.05 דוד חיד..., מצער לוזיטים ישנים.

20.05 עם כל חנשמה. עם משה מורר.

מס.09 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

15.45 אלת רינוים. מחיי הצכא.

18.05 שלוש ארבט לעבורה.

22.05 על ודבש ועל חביפאק.

18.05 רדין רריר. עם יואכ קוטנר,

20.05 מצעד המזמונים הלועזיים.

24.05 ציפורי לילה עם קובי מידן.

18.55 באומן מילולי. אבשלום קור.

12.05 לדים לתאברן.

17.00 יונון גלי צוריל.

16.05 מטל זמן.

11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב.

18.05 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי

16.05 ארבע אוזר תצוריים. שיוים עכריים.

21.30 אוניברטימה משודרה. זכוינת הארם

25.05 חבויבת חנחיל בן חדש למשמחת

האם זה נכון, אמא שאבותי

אבותינו חיו על העצים:"

23.68 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

טחולות ארגנטיניים. 18.00 ועתוי וזמימטי יים/רשהיש. מנצחו דייכיד רוברטסון/סולן: אלן שטרנפי לד, מסנתר.

"ט/ענבל).

15.05 בויפגשים מופיקליים. 16.00 אתנחתא. אורה רותמ., מסנתר. א' סאטיו 3 גנוסיאן; ל' כולנדה: 3 קטעינא א גלכרון: 4 מרלודים: שוסטקוביק: ו שלודים, אום' 34ו כארטוקו במבעו

קול המוטיקה

איוולין, 4 מחולות.

ים.דם בוכר מוב. פיירנה: מארש חיילי

חעופרת: צ'ייקובסקיו ואלס; מסו'ה:

לזכרו של פושקין (תז' פירמינגהאם/-

יירכיא וייצוייג: ישראל, סונטה (יואר כים/נוימארט: הכרוו קונצ' מס' 3.

בדו מינור (סנטילה/שפרר): י' בראוז:

ונטה לסרן ופסנתר (ריומון/קנינו);

יה ויקטוריה: מיסטריה גרולח (מק

יוקיבוץ הארצי/פוגל): פטר האכן:

זלונות שאגאל. להצוצרה ועוגב וסיי

מר/שלחטה): אוכררור: 2 שירים

ספרריים (אמלינג/ינסו): טרויאו: די

ברטימנטו (להקת כלי־גשיפה מפר־

אג): גונו: יודקס (תו' האלה∕ה**נרפו**־

רדא ג'מיניאנין סונטה לכנור ומסנתר

(מילשטיין/פלודרמכר); מסקאני: איי

רים 2 אריות (קיארה/הפיל' הלאו"

מית/ארלרג סופלנדו פנפארה (תו'

נים רוסיים. פרוקופייב: אהכת שלוד

שת התפוזים, סוויטה, אופ' 333'

והפיל' הצעירה של גרמניה/שאיי):

בורטניאכסקיו סימפ' קונצרטית לנ־

בל, פסנתר וכלי־קשת (אנגרר/קו/־

חסמ' של דרום־מערב גרמניה/אנגי

ררא גלאוונוב: פונצ' לסכמוויאלט

ותו', אופ' 109 (בנסמן/הסינפונייטה

של ריאס/שלוןג ליאפונוב: רפטודיה

על נושאים אוקראיניים, אופ' 28

(פונטי/הסימפ' של וסטפליה/לנראו):

טנייב: רביעית פסנתר, אום' 20 וגל־

ור/מישל/נגלה/רוזן); סעריאכין: סיי

מם' מס' 1, אום'26 (סופל/טנצי/זמרי

09.80 כונצרט בוכר. מומיכה מאת מלחיי

האלה/הנדרפורד)

יסטו תהלוכת האשכבה. קורליו קונצ' גרוסו, אופ' 6, מס' 9 ולהקת קנטילנה/שפאררא הגדלו האחבה היא שליט אכזר, קנטטה לסופרן ותז' נאמר ליגנ/הקמרית האנגלית/לפארד): תאודור עון שאכט: קונצ' בסי במול מג'ור לקלרנית ותו' (קלולר/תו' סונצ'רטו אמסטרדאם/שרדר; ברח־ מסו סרנרח מס' ו, כרה מג'ור, לתר (הסמים' הוינאית/ברתיני); שנכרג: אופף 4 אופף אופף 4 "ליל הור", ששית כלי־קשת, אופף רביעית וינה החדשה/סירלינגר/הי-רא שלוראן שמיט: אטיוך עפ"י ארג־

אר אלן־פון הארמון המכושף (הפיל' וס.00 טרב מוב. 20.30 לתדי הפימפי יים רשחיש מנצחו נאי נים. די ברתיני. מררכי סמרו אגרת יהו-דית: ברליון: רקויאם, אום' 5 (לו־

28.00 דור חוהב, אמנים גדולים בהקלמות

12.05 ליבי במזרת. שירים מזרחיים. תוכן גר אצלנו מלאך, מאת יעקב יע-14.45 לילרים הגרולים. התולסט.

16.25 עודיה אלון מסמר על גוף ושרין. 15.89 קתררא במת רדיו. פרופ' יהושי 15.53 ספר זגרש - סקירה, 16.06 צוכות המורח התיכון. 17.20 השיניברסיטה הפתוחת. ברעתית לכנוחילים. 18.00 כדינדת ערב.

יום ה', רשת א', 14.06.

20-02 בצלילי בוקר"

-06-00 שירורים לעולים 07.30 שחרית מוטיקלית 10.30 בררו סל". בעברית סלה. ו.וו שירים עבריים.

.ו 06 התעמלות בוקר. .06.22 לחקלאי: שירות ידיעות יומי. .אור ירוכן", לנתג ולנוטע. 07.00 שירים עבריים.

רשת ג'

מרנקפורט/הסימפ' של רדיו פרנקפר -07.05 שיר כבוקר בכוקר. .09.05 מת, כבר תשע"ז עם אכי אוונר. 12.08 מאוצר הסירטית. קלוד מרנק, מסני דור. בטהובף סונטה אופ' 57, אפאסי .11.05 שעה תמימה", עם מלאכי חוקיה יונטה: רביטי: 3 פרלודים: חינסטרהו: 12.05 גרק מוסיקה". 13.05 גרק בימי חול", עם מנחם פרי.

גלי צה"ל

06.10 צלילי כוקר. שירים עבריים, 06.30 אוניברסיטה משודרת. -07.07 שבע אפס שבע. עם אלכם אוממי.

12.10 גל פתוח, הוישות ופומונים. 13.00 ברוצי דיים, חרשות ופומונים, 14.06 יש עניין, עם גכי גוית. 15.05 רגעי קסב, שירים ישנים ואתוכים. 16.10 סער לשלום, מנוזהו גדעון הוד. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות, עם יצחק אלון. . 18.61 הייום בספורם.

28.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם נאור

והמקהלה של התוף הסקומית הלאו

11.80 חשכלה ודעת לכל גילאי וגו.

ווי רתי ומסורת. 18.47 פרכן היום בתנידי ישעיהו, פרק כיב. י שיויורים לעולים ' 19.50 22.05 חלופות כאסממית,

'עת ב'

19.99 מינה לשלום. עודבת: רוול ריטלה: 19.90 ביקור בית, עם חיים קינן. 10.10 כל צמעי ורשת, מגוין יומי.

יעקב שביט: "לבן ולבת",

מישדרי הבוקר קול המוסיקת

רשת א'

.09.30 -מסגש": בעיות משפחה וחברה

- 06.05 בחזרה לאושר", להיטים ומיקים.

06.00 באופן מילולי. פינחו של אבשלום

-08.0 יומן הבוקר, יומן וזרשות.

19.35 חשבוע בכנפת. 20.05 שורשים. פולקלור וערות.

22.05 צימוקים ושקדים. מכחר שירים כייי

14.05 לי ולך, שיר וברכוו.

15.05 חדש, חדיש ומרורש. עם שוש עטרי. 16.05 מוסיסה לענין. 17.05 מצגה יומית. עם יקיר אכיב. 18.05 קוליבו. שכועון רוק. 20.08 כנופט רופ. עם דליה כהו. 22.05 משלנו. שורים עברייה 28.05 חלילה הוא שירים.

24.05 ציטורי לילוג, עם רוני תווין.

גלי צה"ל 09.05 נכון לעכשיו, עם רן שילון. 11.05 מעם של פעם, עם אורלי יניב, 12.05 לוצע להאבוו. 19.05 בפגנו ישראלי, עם אלי ישראלי. מס.מו מכוק זכון, 15.46 אלף ימים. מחיי הצבא, 16.05 ארבע אוד הצוריים, שירים עבריים. 16.55 באופן מילולי, אכשלום קור. 17.00 יופו גלי צווייל. 17.30 ביונת. צכא וכטחון. 17,50 יומן פערים, 18.05 שעוד פלח על בלבלת. 20.05 כושב זוערב, 19.05 רדיו רדיו, עם יואכ קוטנר 20.05 דולק לשרועלי. 21.30 אוניברסיטה משודרת. שׁל ווויקנה. . על דרבש ועל הביםאק. 23.05 כנדוכורף הכלאמי.

מסך נוטף דם

איך משכנעים את האמריקנים ללכת 🥂 לכתי־הקולגוע, כשכבית מציעה להם הטלוויזיה מכל טוכז מכטיחים להראות להם על המסך הגרול רכרים שלא יעזו להראות להם על המטך־הביתי: סרטים וטפי דם.

ואכן, בשכועות האחרונים הגיעה הוליבוד לשיאים חרשים של ולימות־קולנועית. העונה החלה עם הטלישה לארצות-הכרית". המתאו חרירתם של אלפי טרוריסטים לתוככי ארה"ב וחיסולם ההירואי על־ידי אדם אחר, הלוא הוא צ'אק נורים. אחריו בא -קומנדו", בכיכובו של איש־השרירים ארנולד שוורצנגר, העורך מרחץ־דמים בחוטפי בתו. אם היה מי שחשב שסצינות־הרצמ־והזוועה כסרט זה הן

השיא, כא "הרופא וכני־משטו" ותוכית שהוליכוד עדייו לא אמרה בנושא זה את המלה האחרונה: גופות טריות נשרדות מסכרים. לצורכי עכורתו של רוסא מטורף: מתים כסלוו־אם. בתנוחות מזוויעות: פצעים פתוחים זכיירם ושאר מראות מעוררי תיאכוז. ואפרופו תיאכוז. בסרט "יומם של המתים" ניתו לראות יצורי־אנוש זוללים כשר־ארם. הסצינות בסרט כה מזוויעות. עד שחקהל באולם משמיע קריאות־מחאה ורכים נוטשים

באמצע. כראי להזכיר עור את "לחיות ולמות בלום אנ'גלם". סרט מורטיעצבים צל פטיכופאט המטיל מוראו על העיר ועל סביבותיה. אחרון חביב, כינתיים: "מישאלת מוות 3", של גולן־גלוכוס. המפיקים והכימאים של סרטים אלה אינם מתרגשים מהכיסורת המוטחת בהם. אלה סרטי בירור ובריחה מן המציאות". הם מסכירים. והם יורעים

היטכ מה הם עושים. כשלושת הימים הראשונים להסרנתו הכנים במישאלת מוות 3* 5.3 מיליוז דולאר. "טיוטים ברתוב אלם" ~ 3.8 מיליוו. עלחיות ולמות כלוס־אנג'לס" – 3.5. כיז עשרת שוברי־המופות הראשונים נמצא זה שבועות אחרים "סומנרו", שתוך חודש אחר הכנים למסיסיו סרוב ל־30 מיליוו. ו-חוד מהוספט". כו מוצגת אחת הרציחות המזוויעות כיותר שנראו ארפטם טל דמסך, שהכנים כחורש הראשון 22

ביקור שווה מיליונים

ומבתו של סילווסטר סטאלונה לכית־הלכו. שם נפגש והצטלם עם הנשיא רייגו. עלולה לעלות לו שמונה מיליוז דולאר. לא מככר הסכימת אשת של סטלונה לתת לו גש, כדי שיוכל להינשא לאהוכתו, כריגיט נילטון. זאת תמורת 12 מיליון דולאר טכין ותקילין יחר עם מפתחות ביתיהאחוזה של סטלונה בכברלייהילס, אר, לאחר שראתה האשה – שהיא עדיין אשתו התוקית – את תמונות כעלה ואהוכתו בחברת רייגן, התמלאת כעם ונמלכה ברעתה. אחרי הכל, זו אני שהייתי צריכה להיות אתו שם, בבית-הלכו, ולא היא", אמרה. כעונש, היא דורשת ממנו עכשיו שמונה מיליון נוספים. לא כסף -

צודוקים, מדגדגים,

ירלי מקליין (50) אינה רק שחקנית־קולנוע וכדרנית מצויינת. היא גם כותבת ספרים, כהם היא מספרת על עצמה בגילויילכ מפתיע. בספרה האחרון, גרוקרת כאוויר", היא מתארת בפרטיים פרשיית אחבה שהיתה לח עם כימאי־סרטים סוכייטי. עזה היה ודוטאו הנפלא ביותר שידעתי בחיי... ניסיון מרהים בעוצמתו", כוחכת מקלי היינו צועקים, צוחקים, מדגרגים. נושכים ועושים כל מה שאפשר. ואי־אפשר לתאר... יומם ולולח בולינו במיטר, דיברנו, עשינו אתבה ושוב דינרגו..." את שפו אין היא מוכנה לגלותו הפרשה הסתיימה כשנורע לה שארובה פנה אל הפסיכיאטר שלה בשאלת איך ניתן לעזור לה לפתור את כעיותיה. היא חשכה, כנראה, שאין לוו בעיות, ואם יש – שאין הו עניינו. שטחתי על פניו בעוצמה כה רבה, עד . שבשקפיו התנפצו

מאז ילרותו היה אורי גלר הגורו שלו. היום הוא טוען שהוא יכול לבצע תרגילים של זריזות־ידיים וזריזות־מחשבה יותר טוב מגלר. הוא קורא מחשבות, צופה לעתים את העתיד, מעביר מידע לאשתו – שהיא המדיום שלו – דרך אדם שלישי, ללא קול, באמצעות הטלפון. "הכוחות שיש בי", הוא אומר, "טמונים בכל אחד, רדומים". הוא מתכנז מופע

מאת אביבה שאבי

מתיאות־כפיים כסהל.

יל ששי, בית מלון אם גלר, לדוגמה, מכופף כפית, דיין תל־אכיבי. הקהל שוכר אותה בידיים של מישהו אתר. שהגיע לשם בא דיין לא יטען, כמו גלר בראשית לחעביר עוד ערב דרכו, כי ניחן בכוחות עליונים. אני הגיע באחת ועשרים. אני מגיע, והוא במופע בירורי. הכר ארם רגיל", הוא אומר, -הכוחות שיש טיחו לו שואו של לי הם כוחות שטמונים בכל אחד. חו־

חדש, שייקרא "על כוחות ואשליות"

ריוות־יריים וזריזות־מחשבה. על הכי־ שים רדומים. צריך רק לפתח אותם". מה. בסצה האולם, עמר צעיר מזוקן, דיין אומר, שהקריש לפיתוח הכו־ בחליפה לבנה, וחילק לנוכחים רפיי חות האלה 14 שנים מחייו. הוא לא לוו 'אני לא מכין על מה אתה מדבר, נייר וכלי־כתיבה. הם נתכקשו לצייר יכול להצביע על רגע מסויים שכו גיי עכשיו דקה לאחת'. ואמנם, השעון הר־ ציור כלשהו ולרשום בתחתית הדף לה את היכולת המיוחדת שלו. כבר אה על דקה לאחת. המח"ט היה המום. מיספר, בין 1 ל-100. הרפים נאספו מגיל צעיר התעניין בתופעות הניגלה כל תבסים דיבר על זה חצי שנה אונר לתוך שק צבעוני, דמוי רשת־פרפרים. והנסתר, התעמק בסיפרי פסיכולוגיה כר". הצעיר שלף מן השק פיסת־נייר מקום־ ופאראפסיכולוגיה והתאמן בכיצוע קס־ לת, כשהוא עצום־עיניים, והחזיק אותה מים. בגיל 15 כבר עשה, לטענתו, כל רק להזיז את מחוגי השעון, אלא גם מעל לראשו. גאני מרגיש דמות של מה שאורי גלר עושה. גלר היה הגורו להזיום במיספר הדקות המדוייק שהוא אשה. את, גכירתי?", איתר את בעלת שלו. הציור, כשהוא מצביע לעברה. "תחשבי במסיבות בהרצליה, עיר הולרתו, ליד האחזת בשעון, אומר לבן־שיחו

על חמיספר שרשמת. מיספר רע ליהוד היה תמיד במרכז העניינים. כולם רצו לבחור מיספר, מאמץ את מחשבתו -רים. 133". האשה מאשרת: בכריוק". לרעת מה הוא עושה, ואיך. לפעמים והמחוגים זוים בריוק בשיעור שהתכי היו קורים לו דברים מוזרים. היה רואה קש. הייתי עדה לתרגיל כזה. דייז טר הוא מזמין את הגברת לעלות על כחורה הולכת כרחוב, וידע שכרגע הבימה. היא תשמש עכשיו כמדיום. שתגיע לרמזור היא תיפול. והיא נפלה. הוא ממשיך, גבו לקהל, כשמטפחת חשב או שוה עניין של מיקריות. היום שחורה מכסה על עיניו. "אני חש, הוא משוכנע, שקיימים באדם כוחות שמישהי כאיזור המרוחק ציירה משהן פנימיים, שכינתיים אי־אפשר להסביר כמו שמש. תני לי את אצבע ימין אותם. איך ייתכן שאפשר לצפות את שלך", הוא אומר לגברת מהציור הקר התרחשות עתידיותו דייו: "ואיך מרגי" רם. "המיספר שלה הוא 19, נכון? מש" שה פיתאום אמא, שיושבת בבית,



12 13 2 14 23

עמי דיין וסכו"ם מועמד לכימוף. "אין לי הסבי לומפשת אלה"

נים, שחושבים אנחנו נחפוס אותח בשיש לי תמונה בדורה בדימיה אני מתחיל לראות את אשתי משבת בר רד כלל בשלון, בשיוחרו את העיניים שלוז. אני מסתכל בעיניים של האדם (ומשך בעני 10)

עצם, היא קולטון פרטים".

היה לו מיקרה כוה כביתימלון. עמרה שם מישהי עם הגב אליו, והוא אמר לה העיתונות הצהובה פיתאום: "היתה לך היום בעייה עם מג־ הץ". התכרר, שבכוקר היא ניסתה לגד על הכוונת הץ כר הודי מקומט, ללא הצלחה. "מה

דברים, שמרכיבים תמונה. לא מזמן

רגיעה. ראיתי כעייה עם מגהץ".

אומר לי: 'דיין, עשרים דקות איחור -

ואתה רוצה שאני אדבר איתרו?. מעל

כיסא המח"ט היה שעון גרול, מרוייק

תמיר. אני מסתכל על השעון ואומר

דיין מתפאר בכך שהוא מסוגל לא

מתבסש. הוא מחזים את כריידו מעל

השעה היתה אחת ועשרים.

"ריין", אמר המח"ט,

עשרים דקות איחור – "עשרים

ואתה רוצה שאני אדכר

איתר?". דייו הכיט בשעוו

שמעל ראשו ואמר: "אני

מרבר, עכשיו דקה לאחת".

ען, שהוא מצליח להחדיר למחשכה

שלך את המיספר שהוא רוצה שתבחר

כו. כעת הזות המחוגים הוא מרגיש

קרינה של חום בידיים, שכאילו יוצאת

ממנו אל היר האוחות בשעון. כשהר־

גים לי תרגיל זה אכן הרגשתי הום

מעל כריירי. חוא חויו את מחוגי

תרגיל מקורי אחר שפיתה הוא

חעברת־מחשבות דרך הטלפון. בעת

חשיחה, ביקש מהצלמת להתקשר

על חקו עמד מולי ותיאר, ללא קול,

בתנועות ידיים ושפתיים, את צבע

התולצה שלבשתי, את מיטפר החרוזים

במתרוות שעל צווארי ואת צכעם אר

רית מסרה לצלמת את כל הפרטים,

בריוק נמרץ, את אורית, דוגמנית, נשא

ישני שנה ויחר עסרו לחל־אכיב. יחד

עכרו שורה של תרגילים ואימוני:

מהשכת, ער שהצליח להפוך אותה

לפני שבועיים אירה אותו משה טיי

מור בתוכנית הרדיו "כל גבעי הרשת".

מכלו שראה, צייר טימור עם שמונת

סרניים, הכנים למעטפה וביקש מריין

לחעבירו דרך הטלפון לאורית, בכית.

היא הצליחה לקלוט, גם את מיספר

הקוניים. דייון האיתי שמש וקרניים.

אשתי שלטה גם את מיספרן. אני קולט

איר הוא עושה את זהו "עודם כל,

. מנקון את זוראש מוואנשים שלא מאמר

למדיום שלו.

לאשתו, אורית, כבית. כשהיתה אוריה

שעון־היד שלי ב־13 דשת.

ואמנם, השעון הראה על

לא מבין על מה אתה

דקה לאתת

ראיתי כאותו רגע? ראיתי תהליך. ראי־ רצושה המכוער של העיתונות־הצהוכה תי מגהץ, חום, ואותה כמצב של אי־ האכנריקנית נחשף כימים אלה כשלוש שערוריות גדולות, שהדיהן הניעו עד הוא התחיל להופיע כצבא, כששי־ לבית־המישפט. כך, לדוגמה, הסתבר רת בצוות פיקודיהצפון. זריזות־יריים, שרומן האהבים הלוהם בין ויקטוריה כיפוף מתכות, ניחוש טלפאתי. קודם פרינסיפאל (-ראלאס") לבין היה ב-גולני". אתריכך ירד הפרופיל אליל־וזטלוויויה טום סלק ("מאגנום") לא היה ולא נכרא. חיתה זו המצאה של שלו והוא עבר ללהקה. קכעו לו ראיון השבועון הצהוכ "נאשיונל אנטוויירר". לשעה אחת כצהריים אצל המח"ט, "איני מכיר אומה. אף פטמ לא נסגשנו". שהיה צריך לאשר את העברתו. הוא טען סלק וחגיש תביעה נגר הנהלת השכועוו. הוא דרש סיצויים כגוכה 36

מיליון רולארו כמגעים ממושכים כין עורכייהריו של שני הצררים הוחלט, כי השבועון יפרסט הכחשה. אך, נראה שככך לא תמה הפרשה. כום סלק, ה'מאצור של הטלוויזיה האמריקנית, הכריו מילחמת־הורמה נגר שכועון־הסקנדאלים והוא "תוקע" לו בכל הזרמנות. "אמינות עיתונאית היא ערך־עליון בכל חברה דמוקראטית", הכריז, "לא אתן להכפיש

את חיי הפרטיים".

נוצר מצב משונה: במקום שרעתיהטהל תפנה נגד האשה. המד ואוינס ל-איש הרע" בפרשה. העיתונות. שוואוינס פעל לכאורת בשמה, נוטה עתה לתאר את סתלין סימפאטיה. כמי שרמעות חנקו את גרונה בהאזינה לערות עצמה" וכמי ש.האמינה בתום לכ כי איש לא יידע על השיחה הטלפונית". אשר לווארנס. העיתונות גזרה מהיאתר: הקאריירת שלו

לחייו של ג'ון כלושי". קתלין היתה חכרתו

של הקומיקאי – והשניים השתמשו כסמים

שוואןינס הכטיח לה כמפורש, כי איש לא

כתמימותה את כל השתלשלות האירועים.

ואדנס ניסה למכור את הסיסור ל-נאשיונל

אנסוויירר". אר המטרכת מירכה להשתמש

נסוכנים, שגרמו אחריכר למותו. אחרי

ירע את תוכן שיחתם, גוללה סתלין

היא לא ירעה, כי העיתונאי המתחוה

כחומר שלו. ודא ניהלה חמירה משלה.

ניתן היה לחבין שקתלין היא שגרמה

באמצעות כתבית. וסירסמה כתכה. ממנה

למותו של כלושי. עליסמר כתכה זו שוסל

צתה בית־המישפט אם יש מסום להעמידה

דיז. לפני תורשים אחרים הורה שופט

לוואוינס להשמיע את סרכו ההקלטה שלו

שהשופט פקד להשליכו לכלא על ביויון

בבית־המישפט. זה סירכ, בטענה שאינו

רשאי לגלות את מעירותיו. אבל, אחרי

בית־המישפט, ויתר ואוינס על

עסרונותיו" והעכיר את ההקלטה

מסליט את השיחה.

צוואת האדסון: הידיד המקופת

קורביו של רוק האדטון מופתעים: טום קלארק, מנהל עסקיו ומי שוזיה ידירו תאישי במשך שנים רבות, לא קיבל סרוטה אואת מירושתו של הארסון. אומנם. חירירות בין חשניים נפסקה לפני שנים אחרות, אך כחורשים האחרונים, כשגכרה מתלתו של הארסון, שב קלארק וסער אותו על ערש חוליו. כולם היו בטוחים -- גם סלארס עצמו – ששמו מופיע בצוואה. אר כסעימי הצוואה, שרוכם עדיין וזסויים, נעדר שנוו. מה שירוע הוא, שהאדסון תוריש ארכעים אלף דולאר לגנן שלו וחמישים אלף לסוכן הכית. אתוותו בכברל הוילם מוצעת עכשיו למכירה בשבעה מיליון דולאר. מישהו מעוניין?

הוליכור מוועועת. מסתכר שרוק הארסון לא חיבר את המיכתב הנוגע־ללה. שברט לנקסטר קרא כשמו בערכ־ויתרמה למעד חולי איירס. רכים משחקנייהקולנוע. שנאספו לפני שכועות אחרים כלוס־אנג לס. מתו דמעה כששמעו את לנקסטר קורא את המיכתב שרוק הארסון שיגר אליהם ממיטת חוליו. ערב־הכוכבים זכה לכיסוי ענק באמצעייהתקשורת וכר גם מיכתכו של

האדמוז. עכשיו, אחרי מותו, טועז המפיס רום האנטר: "וורסון לא היה מסוגל כבר לתחוים עט ונייר. הוא לא חיבר את המיכתכ". רוס האנטר, מוותיקי היוצרים בהוליבור. שהפיס אחרים מטרטיו הגרולים של הארסוז – כמו גרוישית בחרר המיטות' ו אחובי חוור אלי" – היה אחר מירידיו הסרובים. רס אתרי שלמה עיתונאים ושדרינייטלוויויה לחצו על האנטר ורמזו כי רבריו אינם נכונים, נחלץ עכשיו טום: סלארס לעזרתו של המפיס הוותים. סלארל סיצויים כגובה מיליוו דולאר. שהית עוורו ומוכירו של האדטון, אישר, כי משחקו המנוח אכו לא חיבר את המיכתב.

> יום הולדת: עשור ל״רוקי״

ופע השולנוע של רוקר, בגיוסתו , השלנועית, הגג לאורונה עשור קונים לצאונו אל המסכים. אל אולם הקולנוע הקנון, שכו הפך הסרט לתופעה שו - לו מראת הפרברטיות כן חסרט, הגיאו ברוון ווציבה אורו, שרו עם שוקני הטום

טום סלק. -מעולם לא נפגשותי עם פרינסיפאל**"**

שחסו אור שאינו נותן לעיתונות לחדור לחייו הפרטיים הוא שוו פו. הרברים הגיפו לירי מהלומות, כשפן התנסל בקיץ האחרון על שני צלמרעיתונות בריטיים, שעקבו אולרין שעה שהיה בחברת ארוסתריאו רעייתרבהווה, הומרת מגרונה. ונימו לצלמם. מו הרים אבו ומשליכה על אחר מתם. אתר חטוי את המצלמה מידי השני וחבט אותה חיטב על גופו. שני הצלמים הנישו תכיעה ננד השחשו הצעיר. כריוו. שנערד כימים אלת ככיוויטישכט בנאשוויל, הבין השופט לליבו של פו ושנס אותו במאת רולאר כלכר. הצלמים נעלכו מהתלטת השוסט ועתות הם מגישים

המיקרה של פן גרם למחלוקת בין כתכי ובידור והרכילאים של עסקייהשעשועים באמריקה מחנוז אחד טוען, כי יש גבול לרדיפה אחרי ,סקופים'. אחרים סוענים, כי בעיתונות -- כפן בעיתונות: כל האמצעים כשרים. בראש מחצח זה ניצבת הרכילאית הראשית של גריילי נינור הניורינים ליו סמית. וויא אינה מרכה להוכיר את פן בטורית (כנראה אינו 'נחמר' אלית), וכשוויא עושלו ואול זויא מכנה אותו במד מארונת". ווהי חורה לסיגנון הישן, על פי

מיטב המסורדו של חיסול חשבונות, נוסת חררו הופר ולואלה פארסונס הרכלניות ששלטו בחיי הכוכבים כחוליכור בשנות הארבלים והממישים המיקרה תחמור מבין השלושה קשור ככתב כריסטומר וארנס, שכרה לעצמו כור צמוק, שממנו, כך נואה,לא יינא עוד שנים רבות. ואריבט הוא העיתונאי שטילפן אל ומרת הרוק לשעבר קוניון אבלין סמית האמר להו אני נציג של העורדיק שלך.

כאיגור השווקנים האמריקני נשמעת עכשיו תביעה להסים וערת חקירה שתחשון את תאכות מאווורי הפרשיה.

את כל בני ונעורים בעולם הפערכי. נאספו אלפי צעירים. כולם זייו מחופשיו שופטיעה בקטעים חיים, וראו לראשונה ע חמטר ששע מוסיקאלי, ששוצץ כן הסרט בשלכי וועריכה הטופיים מסרי לי בריוק מה קרה בשעות האוציונות

מייקל פנינגטון, שחקן ה"רויאל שקספיר קומפני", חוזר

הסופר־המחזאי הרוסי בערוב ימיו. יוחנז להב משוחח עם

רעיון נולד ברכבת הטראנס־טיבירית, בה נסע השחקן

האנגלי מייקל פנינגטון בדרכו חזרה מהופעה עם ה-רויאל

שקספיר קופמפאני" ביפאן ונקוריאה. משורר אמריקני,

שנסע באותה רכבת וראה את פנינגטון קורא בכתכי

צ'כוב, שאל לתומו: למה לא תכין הצגת־יחיד המכוססת

אומנם באמצעי־תחכורת פשוטים וקשים יותר - כדי לערוך מחקר על

מחנות־העונשין שבאי סחאלין: תגובתו הראשונה של פנינגטון היתח "מה

פיתאום". אכל, הזרע גבט. עשר שנים מאותר יותר הסך הרעיון למחזה־יחיר,

צ'כוב ערך את מסעו לסחאלין ב-1890, אחרי מות אחיו. מסע ארוך

ורכ־תלאות, שנמשך שלושה תורשים. כמושכת־העונשין שחה כשנהיוחצי

ואחרי שוכו פירסם רו"ח נוקב על "מושכת הסכל האנושי הכלתי־נסכל".

פנינגטון קרא את כל כתביו, מיכתביו ומאמריו של צ'כוב, כמו גם כל מה

השושבין הראשון להכאתו לישראל היה אביטל מוסינזון, מנהלו לשעבר

של פסטיבל ישראל, שראה את ההצגה אשתקר והזמינו ל החאך הירושלמי.

פנינגטון התרשם לטובה מן הקהל הישראלי החם וגם מנוכחותו הלא־צפויה

של נשיא־המדינה כאחת החצגות. .כלונדון אינך רואה את אישי־המדינה

כתיאטרון", אמר לי ערב צאתו לארץ. -ראש־הממשלה האחרון שביקר בתי־

פנינגטון מגיע אלינו עתה, בפעם השנייה, לחמש הופעות, עליפי הומנת

התיאטרון הקאמרי וכתסות המועצה חבריטית. הוא יופיע בקאמרי בתל-

אביב, בתיטרון העירוני חיפה, בכפריסכא וכ פכון וייצמן" ברוזוכות. המוער

עים ייערכו במקכיל להצגות דראשונות של -דכש פרא", מחוח־הכיכורים

של ציכוב, בתיאטרון הקאמרי: תוא מביא עימן את מנהליהבמה החביב עליו,

האיש, שנגיל 11 חלם להיות שחקו, אינו מייחד את כישרונו לדראמה

הרוטית כלבד. הוא הופיע, אמנם, גם בוהחטא ועונשו" לדומטוויבטקי, בבי־

מוי יורי לובימוב הרוסי (בשוחתנו רבות על החלטתו לערוק למערב, שהבי

שילה וער כרי עבודתו על אותה הצגה", אומר השחקה הוועם על שעודרו

את לובימוכ לצאת אל החופש, אבל כלונדון לא ניתנה לו הזרמנות בימוי

שניהו, אך מרכה בעופר לשחק ב-רויאל שקספיר קומפני" וצופי הטלוויויה

בבריטניה יוכלו לראותו בקרוב ב-אדיפוס", שהמריט באחרונה. השבוע הן־

פיע במסטיבל בלפסטן צפון אירלנד, שם התפעל פעם נוספת מהצמא לחי-אסרון בעיר שסועת הטירור.

תוא שונור בזיכרונו רשמים טובים מהופעתו בישראל הקהל שלכם היה

נפלא, למדות שרבים מן הצופים היו ילידי־האדין שהשפח האנגלית אינה

בינתד של סניננטון עובר שינויים מני ערב. המיכחר רב ומגוח, בין

השאר עשה שנינגטון בישראל אשתקר - ויעשהר גם הפעם - קסע על

מישפט דרייפוס וינטע על מסער במיני בחמרלא" ובים סוף בחיפה" בתום

הסיור צישראל יפטיק קלרוק עם צכוב ועדיין אינו יודע מה יעשה בשנה:

הבאה יש לו חלום: הוא רוצה להופיע עם אותה חצגה בשפות אחיות:

בצופתית, כה רוא שולט היטב, באיטלקית ובספררית: בתהיה לי בעיות עם

העיבטא בשפות אלה, אבל מיכטאיור במיסרה כזה מוסיף ולא גורע".

בעבריתו בינתיים לא. עברית קשה שפה

שנכתב עליו, ועיצב עליפידם את דיוקנו של ציכות בערוב־ימיו,

אטרון דרך־קבע היה, כמרומני, אדוארד היתי".

אותו העלה תחילה בערי־השרה ואחר בתיאטרון־הלאומי־הבריטי בלונדון.

על חייו וכתכיו של צ'כוב, שנסע כשעתובכיוון ההפוך

לארץ עם מחזה היחיר שלו, המשרטט דיוקן של

השחקו. ערב צאתו לישראל

מאת יוחגן להב, לונדון

יו 🎑 עניין מה היה המאניאק אומה אס הבן שלו היה מתחתן עם ערביה". חשל שחנה טכמט וה לתש אותו לאווד האשה שאתו, במרחק חציימטר מעורפי, בתעמימצגת "פלשי תינאיה" כתליאביב. אני מגניב מכט אחריה. האשה מהנחי בת. זוג צעיר, יחסיתו סיגבון חצייורוק: אולי סטורנטים. מאוחרים, אולי אקדמאים מתחילים: לא קשה למקם אותם גם בהשגנות של שלום עכשיו. -ראית", המשיך הגבר, האת השחקן הערבי מוזן, מחישמו,

ששה קאריקשורה מיהודים. מתלכש כמו רוסו הוקע בשומר ומרכל כמו אחד ממאה שערים". מוס לא יודעים גבולן אלה", עובה האשה, הגם שוכבים את כוקנו". -פריך לקצין לוגן את חיריים".

מכל זה על המסים שלר", היא מרליקה לעצמה שיגריה. ער כאן הממקור בישמוע. רובת, וזו מחוח על אלימות על חויבטים המיניים של המציאות הישראלית: סובול, כמו במחווף אורים, עלשן את הסיטואגית היציונית אל המישיה האישי. בערה עוביה

כישה ארומה, בין זאבי הפריף, כלבי חרוכרמה חשועלים הערמומים והשפוים המהדנים. במציאות השראלית, הכן של המאניאקי לא היה מגיע אף פעם לרתהות עם ערלית, כשם שרור, גיפורי החיובר שלילי של טובול, לא נשא את מורה, נעדתו תערכית. תמחבר מוצרי



יאורה דיבלין וסלווה וקארוד ב..מלשתינאית באעל הכל. חגיגוריתיאטויון יוצאווימן הכלל

אפשרות זאת החומות גבורות אמילו לצורך המישבשן חיח על חמוובת ליצור סישואגיה שבוכלת בחומור אבסורדי: דודי, בריון כוגיספי מצוי, בא להתנצל כמני מגדה על המכוח שחיכה כה, הוא חשב שחיא יחודיה מאניאסיה, אוהבתיערבים", כיוון שהיא ערביה מרופר, זה מבקש ווחי נצפותו משאית של תוכול, אולי מכות - לא ההיגיון הישי

יהושע סובול וגרליה בסר גרלים יחד על אותר סמסל.

רולסת באמצעות ריכווימחשבה וח לומט". הוא מרגים לשהל תרגילי שסי הנעליים, לחשוב, להתרכון להתחרש

לפני חצי שנה פנש את האמרגן יכול לקחת חודשים של אימונים וה מנטי שלמה ונוצרה ביניחם כימוה, החי יכולת עלולה לררת עם הגולן צריר לו לעבור על מופע גרול, איתו ייצאו לאמן את החושים רקח דקה, שעה בשוב, שייקרא .על כוחות ואשליות". שעה, 24 שעות ביממת צריך לחיות בינחיים, הוא מופיע בלילות שבת קשוב לתנועות של אנשים, לאינטך במסגרת ערבי־חבידור של מלון ברים נאציה, לצורת הישיבה, אפילו לסוג

לים - כשחקנים בתוך אולשן חשלוויויה וכרמויות כסרש THE COURT PARTY OF THE PARTY OF

דיברי מפלאסטיל, זה יוצר מארוריה לא מציאות. חבל ביוון שוו אינה מילורה אני שטור מלחוכרי אה כל רשימת השחקנים בחצגה כה הייתי, הגיב הקהל במודאות כפיים באמצע ההצ

הוא, בעיקה, המיגור של הסבורים כי כל אורחי ישראל יכולים לחיות כאן ביחד בשלום, פלום אוהבי-תיאטרון ללא

שני הספטורים חללו חם, כנראה, מיעוטים־הולכים־ונכחי רים, גבלעים כתוך סביבה ואקלים חברתי, המתאפיינים יפחות על ידי מתיאות בפיים ויותר על ידי הקולות שנשפו-על עורפי ביציאה.

כאלה הוא באמת מטורף ללא תקנה.

פסטונבל 86" אולי לא צריך

שרופילון אין שישווון לופי אפים, 1986 הוא שרים, 1966

מחתי של הורוו ועבר כנהגימשאית, של גלר הוא ביהסרציבור",

עכשיו דוא עוכר על סיתוח מיומ" הרבה יותר, לרעתה הכישרון הגדול נות חרשה: איך לנפץ נורת חשמל

קשה להקנות לכוש חוותי לדעיונות, נישגכים ככל שיהיו קל מאור, בתיאטרון המכונה רלוואנטי, לוניף. במקום תל אטרון, הקתל שומע ורואה דיקלומים והטפות, חדרד א תיאטרון חקרטון יכולה לודינה רצופה בכוונות הטובות בין: חר. במיפרה של סובוליבסף נבלמת חסכנה על־ירוֹ שני גורמיםו וושיהמירה של טובול וסגולותיו של בסר בבימאי בטר יודע להפוך גם את ספר מטלמונים להגיגה תיאטרא לית. פשוט, יש לו את זה. "פלשתינאית" זמא, מעל מכל הכל המיבת תיאטרון יוצאוויפון הכלל. כמו במקומת אחרים, גם כאן מיישמים השניים או השכניקה של תיאטרוןיבונון הואטרון, תוך שימוש מרחק קמתוחכם במריום השלון היוני. ההוגנות לעיניים הה הניגה ליכולת המושימה של ממה שחקנים, כולם בתפקירים במנ

"דורי" וגישו", אסשר כבר לתו בלשונטיחמשותפת ממ

סימנים. סובול הוא סומר של רעיונות, של מצבים חברתוב

ים, של רגעים היסטוריים, הרמויות שלו משרתות תפישת

רעיונית. גדליוו כטר מסיח חיים תיאמראליים בנתון וה

הקהל מריע למכרם חורי, שחוסך להיות דירטואון אמיון מוד כמה רקות, הוא משחק שחקו ציני מתוסכל, בער ערב חורא את חצל של עצמו ואברך מן חסוג הפולני - אם לוחביר דק כמה מן הגילגולים. זוא חורם כמות רצינית שלי שמשאנית לחגיגה הואת. קשח גם שלא להעריך את הישגה של סלוות נקארתיחראר, מיוצרת: ברגישות ובערונות. מעברים - שום קשים מאור לעשויה - ממישחק תיאטרא לי דחב, ריגשי, לפישחק כולוויניויוני, אינטימי וצוגן. מאוני אמין ומאור מרויים, הרמות המרכזית, ליאורה ריבלין, המי שחשת שחשבית שפריוית ואת מגדה, מטיילת כמישצועיות רבה בחור חסישואציות ומשרחת את חומויות על חצר הטוב ביותר, דק שהתיאטרון החיפני לא השתחרר עוד מעודפר הריאלינם של אסכולה צלטון וחרכים לריכלין. במגדה היגוי שאינג שבעי לה כאשר מדביקים לרמות

גח וכ. מסכים חוורים ונישנים בסוף! אכל, מי שמחא כסיים

אם המיסתבים למערכת הם קול המון: זקול המון הוא קול שויי, או אין שום מקום לרמזים האופטימיים ש. שלשחינאית" מנסה לפור לקראת הסוף, כאמצעות הרומד אן העשוי להירקם בין יפתח קצור (רור), בתפקידו כשחקן, לבין סלוות, בתפקידה כמהואית, שטיפרה את סיפורה האר ישוביוגראפי באמצעות דמותה של מגדה. מי ששותל דמוים

ייוסדור בים: לא עשה גם מייורעימה בענייני היסכון. עובר דוו הגרעון של המספיבל האורון מתקרב ל־140 אלף דולי ארו נוה הרכוז לגבי שמקיבל שתוקצב על מילווךורבע לעודר קשקר - זם על חשן של נאון וגם לוא חיו כאים!
תנמדים הקטונה לעשות עבורואת תעבורה - אין שום סיי
כיי להעמיד מספיבל עם קר בוודאי לא עם 600. אלה.
דילאר בכים מאבסימום, יוכל לווביא שורח מיקרית של
איינים אבעותיים, הוא כישסט אך ויק על איינים אלה.
איינים אבעותיים, הוא כישסט אך ויק על איינים אלה.
איינים אבעותיים, הוא כישסט אך ויק על איינים אלה.

שלידי, שצייר את הציור, ומשתרל לקי לוט את התמונה מן המחשבה שלו. אני חושב עליה ומעכיר אותה אל אורית". אחרי הצכא הצטרף לעסק המושר מרי פעם היה נותן מופעים בערבים.

עד שהחלים שרוא רוצה לחפוך למיקי . ציעו לרכריו, מה שנתן לו את הרחיפה לצאת תחוצה היה אכובה עמוקה מאורי גלרו אחרי שנים של ציפיה, פגש בו, בעת ביקורו האתרון בארץ, הוא נצמר אליו, הלך אחריו לכל המופעים. חשבתי שהוא עושה דכרים הרבה יו-12 12 13

תר גרולים. הכנתי, שאני יכול לחציע

מים, מעלים כרורי־נייר, מעביר סיי כל הומני.

בעקבות גלד בייה בוערת דרך זכוכית, מכופר כפיות ומטבעות ומעביר מחשבות מא דם אחר לשני.

ישאשלת ישלת לו שות הית מינור תירום של הרגע האתרת זיבלשו מידו או שכר יהוצלתו במלואו.

וש לי ענת המשור השנה את השנהן לאמרננים הפרטיים ללחם פובטור במשנת לים לושפת בעלות אוף אמנותי

רה, נפש אבורה ונבובה, ער שווא מתיידר עם צעיר פוחה, יוסף ברשושן, מותריסמים קטן, תרכוכת יהודית ערבית, בנוי כחלכה ומתפתה היטב. אולם, כאן צפריה לנו הפתעה. נראה, שהכימאי אינו מאמין

בסרט בו פתח. הוא רוצה, כעצם, מרט אחריגבורה, נקמה, מעמקי נפש מיוטרת ושאר ירקות שהקהל אוהב. ואו מסתבר שהאיש השבור והמדוכרך הוא, בעצם, מישהו אחר. גיבור גדול עם עבר גדול. ואו מתחיל סרט־פשע אופייני, עשוי כמאות טרטים לפניו ואודיו. לפנינו -מישאלת שות". האיש שחלך ונפתח נגד עינינו, שהלר ונולר מחרש, חוזר אל תשופת המוות הבסיסית שבו. ברם ואש ותימרות אקרת. הוא מחזר בעקשנות אחרי המוות, עד שהי מות בא אל סוס העץ קולוש. קלוד ברי, בימאי חסרט, ווא סנטימנטליסט ללא תקנה. תן

לו מצב אנושי, והוא יכסה אותו בעודעים של רגש, את הקאני

שלו תול כבימאי טרטים קצרים, שאחר מהם, אתרנגול",

וכה בפרט האוסקר. תיה זה סיפור רביק על ילר המתקשר רגשית

בסרטו של קלוד ברי, "צ'או פנטין", יש מעין תרכובת של "כל החיים לפניו" עם "מִישאלת

מוות". מה שנראה תחילה כסרט על ידידות חמה בין שני אנשים בודדים מתפתח לסרטיפשע

אופייני. הקומיקאי הצרפתי קולוש, שהציג מועמרותו לנשיאות צרפת כמחאה סאטירית על

רמתם של המועמדים, נטל על עצמו כאן תפקיד דרמאטי. פאריז־של־לילה בתפקיד הראשי

תר (קולוש), לשחקן המישנה הטוב ביותר

רישאר אנקונינה), לצילום חטוכ ביותר (ברונו)

נויטן), לפסקול הטוב כיותר ולתגלית-השנה

(שוב אנקונינה). הפרסת פרסים זאת יכולה ללמר, כרגיל, על

אחר משני דברים: או על יחסיותם התמוהה של פרסים ומפריסיי

דם (ראה הלוקת האוסקרים), או על מצבו הנואש של הקולנוע

הצרפתי. הסרט, ייאמר מייר, הוא סרט עשוי כהלכה, אפילו

מרגש לרגעים, שהישגיו הטכניים כולטים. אבל מכאן וער

הסרט הוא ממזר של "כל החיים לפניו" של משה מזרחי.

שוכח בומנו באוסקר, אין סמק, שחבימאי קלור ברי ראה את

סרטו של מזרחי ולמר ממנו. יש כאו שעטנו בין סימטאות בל־

וויל, הציוריות מכחינה חזותית ואנתרופולוגית ניהורים, ערכים,

סימטאות), לבין סרטיהפשע הצרפתי מו האסכולה שפרחה אחרי

מלוויל (הטמוראי", המעגל הארום"). מלוויל-בלוויל, עם רוטב

סמיך של צער־העולם, ברירות ציורית וידירות אין־קץ. אפילו

מישאלת מוות", מבית מידרשו של צ'ארלט ברונסון, נרחקת אל

מישימש זה של השפעות מוליד לא סרט אחר, כי אם שניים.

עד מחציתו, הסרט הוא עיון יפה וקודר בפאריו של לילה וגשם

ופנסים מכליחים. פאריו אפלה, עלוכה, מלוכלכת, מדכרכת, פאר

ריו של עלובי־החיים ושברי־אדם. פאריו המצולמת ע"י צלם־אמן

של צילומי־לילה וכרונו בויטן, שכבר צילם טרט לילה מרהיב –

-הקירה לילית" של קלוד מילר). זהו גם סרט אפל, על עולם

קורר ומרכא, שכו הכרירות היא גזירה־משמיים, הניתנת לשיכחה

כאמצעות שתיה לשוכרה, צריכת סמים, מירוצי־אופנועים או

חתנהנות פאנקיסטית. ניתן להיגאל ממנה רק כאמצעות ידידות

סמיכה ושופעת, מן המוג שהקולנוע הצרפתי מרכה לתאר מאז

שנות השלושים. הסיפור על המוכר הבורד בתחנת דלק בשכונת

עוני, העושה תורנויות לילח, חי חיי שיגרה מנוולת כשולי החכ־

לשיטפון זה של פרסים – ארוכה הדרך.

סרט "צ'או פנטין" (שלום, בובה) כא אלינו לתרגגול, עד שהוא מוצא אותו בתוך צלחתו בארוחת ערבישכת.

מצרפת כן שנתיים, עמוס פרסים. הוא וכה שם הילד המיסכן מגיב בחתאם: משכר מישפחתי. לאחר־מכן עסק

ב-סואר" (האוסקר הצרפתי) לשחקן הטוב ביוי בהתקשרות אנושית אחרת, בין ילד יהודי בתקופת השואה לבין

וקן כפרי אנטישמי, בסרט "חוקן והילד". התקשרות כיו שני

הפכים, שהופכת לירידות גדולה. ההתקשרות הכאה בסרטיו היי

תה החתונה היהורית כין כלגיח וצרשת כסרט "מול טוב". שם גם

חחל לשחק בתפקירים הראשיים בטרטיו. בחור יהודי מכית טוב,

בקומדיות־הווי קלילות, בעלות אומי סנטימנטלי ועל רקע יהודי.

כך נאלצנו לחוות לא רק כנישואיו, כי אם גם בניוסן לצבא וגם

בשאיפתו לחיות כימאי־קולנוע, למרות התנגדות אביו הפרוון.

הקומריות שלו נעשו רלילות יותר ויותר, עד שגעלמו כליל מעל

קלור ברי החלים להיות מסיס, ובתחום זה הצליה מאור.

הפקתו הירועה ביותר חיתה בטס", הפקתיענק בבימויו של רומן

פולנסקי, שגלה אז מארה"ב על רקע משיכתו לקטינות. פרוייקט

המקתי גדול אחר, עליו עבר שנים רבות ולא הצליח לממשו, היה

הו ירושלים", על פי ספרם של צמר חעיתונאים קולינס ולאפייר.

(האם מאריז בוערתז"), שעסק בקרב על ירושלים במילחמת:

השיחרור שלנו. ברי ביקר בארץ פעמים רבות בהקשר זה, וחבל

קולוש, השחקן בתפקיד הראשי, הוא אחר הקומישוים המצלי

חים כיותר כצרפת. מעין ספי ריכלין צרפתי. תארו לעצמכם,

איפוא, את ספי ריבלין נוטל על עצמו תפקיר דרמאטי מן הסוג.

שנטל על עצמו קולוש, ותכינו את ההתלחבות הצרשתית ממנו.

קולוש באמת שחקן טוב, אם־כי אין באן תחושה שמיצה את מלוא

יכולתו. מטיכת הברירות וצעו־העולם שלו בנויה יתריעל המיויה

על איפור כבר ועל צילומי־לילה אווירתיים, ובמיוחר על כמות

בלתייסבירה של צילומים מקרוב, המתכוננים כפניו ומתרכזים

צרפת הוריע על הצגת מועמרותו, תחילה עשה זאת ככריחה, מעין מחאה קומית פרטית על עליבותה של מערכת הכחירות

ועל הרימוי חנמוך של חמשתתעים כח. הרמות אותה גילם כמו"

נולוגים הקומיים שלו היתה דמות הצרפתי הממוצע. מעם מכר

ער, מגושם, מרושע, חריף מענה, אך שיקח לא שחות ממנהיגיו.

רמות זו בראתה לצרפתים רבים מתאימה לתנהיגם יותר משנהר

גיתם המוליטיים. במישאלי דעת הקהל, לפני הבחירות, וכת קר

לוש ביותר מ־10% תמיכה במועמרותו, ושיעור וה חלר וגרל עם

כל מישאל, אין ספק, שהיתה בכך מחמאת ומחאת כאחתו מחמאת

לרמויותיו של שחקן קומי מוכשר זה, אך גם מחאה נגד רמה

המוצמרים בבחירות. כדור השלג התגלגלו בעיתונים הופיעו

מאמרים מלומוים על אישיותו של שלוש ועל תוכניותיו ושוליי

שיות, עד שהוא נאלץ לחוריע, בטקם ועובי, על ביטול מועמרה

ם כיכות

מאחורי קולוש טיפור מרתק. בבחירות האחרונות לנשיאות

שלא חצליה להוציא לפועל את תוכניתו.

מסכינו ונותרו רק לחנאתו המפוקפקת של הקהל הצרפתי.

השווש רישאר אנקונינה, המופיש לצדו, הוא הוגלית האטי תיון של המרכו. פגיד המיוודיות וסיגנון מישוקר ושפי אותו בבר לאחר חשחקנים הצעירים האחורים ביותר בגרשת אם יתמיו לשחק ברמת כואת צעוי לו עתיר מחיר.

ש**חקן הוותיק גרעון זינ**גר זוכה על בימות ווי־! נה בהצלחה חסרת־תקרים. "אי־אפשר לומר שאין נביא כעירו", אומרת רכקה, רעייתו, שה־ גיעה לכיסורימולרת קצר. "גם פה אהכו אותו. אכל שם - זו קאריירה חדשת! כישראל נראה שמיצה כל מה שאפשר. שם זה אתגר, והאתגר'

תוכלו לקרוא לזה "ערנה". רכקה'לה וגדעון יהיו האחרונים להתלונו, אפילו שאין לזינגר זמן לנשום, שלא לדבר על ביסור בארק. הוא לא צעיר, הוא לא יפה. הוא גם שחקן זר במרינה זרה. ובכל־ואת - עובר שם נון־סטופ. סיפור הצלחה.

את ההתחלה אפשר לראות באמצע שנות השישים, נהצלחת המחזמר . איש למנשה", בהפקת גיורא גוריק. אז נוצר הקשר הראשון בין זינגר לבין התיאטרון בווינה. לפחות חמש פעמים הוזמן להופיע שם, בתיאטראות שונים. לפני שנתיים־וחצי, כשי־ רד המסך על -אופרה כגרוש", כהפקת -הבימה" – הפעם האורו־ נה בת הופיע על הכימה בארץ – הוזמן על־ידי ה..פולקסתיאטר" תווינאי כרי להשתתף במחזה לשניים.

התוכניות לא עלו יפה. זינגר, שעמד לגלם את הרמות הרעה, של הנאצי, היה כסרך. רווקא בן־ווגו, הגוי שנוער לגלם את היהודי, נכשל במשימה. ה.פולקס" שיבץ אותו באופרטה .הלנת היפה' של אופנכאך, כתפקיד מנלאוס. מאז, אי־אפשר לנתק אותו מבימת המתומר והאופרטה של מולדת הוואלם. אחרי מיס־ פר הפקות בתיאטרון זה, עבר ל-ריימונד", להשתתף ב-פחה הנחושת", אופרטה של פראנץ לייהארר, שהמכה ל"שלאגר אי־ מים", כערות הוינגרים. "הוא עשת שם דמות שלום־עלייכמית, שוכתה לשבחים של הביקורת ושלאנשייהמיקצוע. אתריכך כאה התצעה שיישאר, ומאו הוא שם". בכיסו תוזה־עבורה לשנתיים,

במעמר כוכב. ההצגות הן וינאיות־מקומיות או גרמגיות. כימים אלה הוא עושה את גויקטוריה וההוסאר", אופרטה וינאית. בעקבותיה תבוא אופרטה גרמנית, ואחריה המחומר "אנדרסו". "רוב התפקידים שגרעון עושה הם קומיים", מספרת אשתו. "לא שחסרים שחקנים טובים בווינה, אבל כנראה שהשילוב המושלם של אישיבימה שהוא גם זמר, גם שחקו, גם קומיקאי, ואפילו שולט בשפח

המקומית, הוא די נדיר". אחר המכסרים כינה אותו "האוצר של התיאטרון". אולם, המחמאות האמיתיות והכנות כאות מצר הכריו כתיאטרון. "אנחנו יורעים שהתצלחה שלנו היא בוכותך", אומרים לו עמיתיו, לרכרי רבקהלה. ופירגון כזה קשה למצוא בקרב קולגות, לא רק כישר־ אל. גם יחסם של אנשייתיאטרון אחרים מלטף לוינגר את האגוז ומרי אופרטה מקומיים כאים ללמור אצלו איך עושים תפקיר, אחרים עולים אליו לרגל כתיקווח שיגיד עליהם מלח טובח באווני הנהלת התיאטרון. גם אנשייתיאטרון ישראליים, כך

שמענו, כבר פנו אליו בכקשה שישתדל למענם בניכר... הוא היחיר ב,ריימונר תיאטר", תיאטרון ציכורי, המועסק בחוות ארוך־שוות. אבל, "הוא לא יחוור משם מיליונר", דברי רבקתילה. האמור לשכות שמרובר בתיאטרון רפרטוארי. נכון, השכר מאמשר לנו לחיות כרמה שלא ירענו בארץ – כילויים, נסיעות, פינוק ארבעת ילרינו שנשארו בארץ". רכקה מסרכת לנטוב במיספרים, אינה רוצה לנקר עיניים. מרובר, כך למדנו, כמשכורת תגדולה פי ארבעה לפרות משכר שחקן ותיק בקאמרי.

נטו, כמוכן, וכערכים רולאריים. בימים אלה, מחצית העונה לפני תום החווה, ככר מתכשלת בהנהלת התיאטרון תוכנית לתארכת עבודתו באוסטריה. פושה רושם, שלא נראה את דיבגר בינינו עוד ומן רב. בדעון לא תיכנן מעולם את צעריו", אומרת רעייתו, "איך שיתגלגל. אני כבר התרגלתי, שחכל קורה אצלו פיתאום".

ער מתיז



'וידעון זינגר באופרטוז הנערי השעשועים של וינה"

חצר החוק שלחם".

הוא אינו "עוד שם" בג'אז. כרונולוגית, הוא האח של קולטריין, מיילס ומינגוס. גראפלי, בן 77. בא לארץ לשלושה קונצרטים

מאת ארי פרנקל

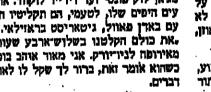
ערב תראו אותו בטלוויזיה. זו תוכנית שצולמה־הוקלטה כתו"ל. אך הוא ככר בארק. מחר יית הופעה ראשונה מתוך שלוש, באודיטוריום חיפה. ביום שני – כהיכל־התרכות בתל־אביב. ביום רביעי – כבנייני האומה בירושלים.

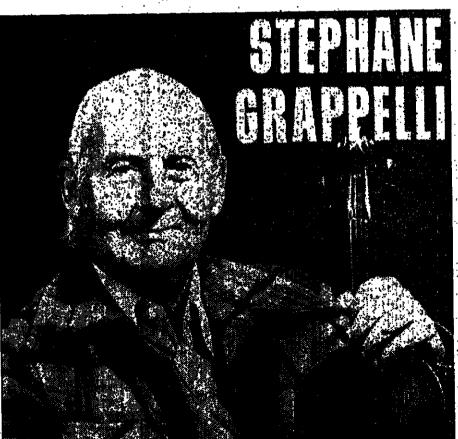
הוא מח שקרוי "אגדה חיה". כנריהג'או הצרפתי סטפאן גראפלי. גראפלי לא היה הראשון שחציג

את הכינור הקלאסי־צועני לג'אז, אך היה השלישי או הרכיעי, כחלק הראשון של המאה, אחרי ג'ווַנוטי ואדי סאות'. המפיק המפורטם ג'והן האמונד מצא אותו מנגן בפאריו, 1934, עם הגיטאריסט הצועני הגאון דו'אנגו ריינחארט, והקליט את אלבומח הראשון של 'חמישיית המוערון החם של צרפת' ותרגום חופשי של Hot Club De France).

בשיהת־טַלפון כלעדית סיפר לי גראפלי בקצ־ רה על תחילת הררך: "התחלתי בגיל 13, מנגן על כינור קטן. לימרתי את עצמי הכל. אף פעם לא היה לי מורה. עד היום אני עוכד בעיקר עם האוזן, תופס מנגינה ומפתה אותח".

גראפלי, כחדר מלון לונדוני, נשמע רגוע, שבע. טוב לו בחיים "אני אוהב לטייל הרכה, לתור





סטפאן גראמלי. "לימדתי את עצמי חכל"

12



אים האחרונים היום שהם הג'אז עצמו, שגדלו כתר כַוּ, שיצרו אותו, שמייצגים אותו ער היום. לא כר לם מחבבים את המתיקות שלו, אך היא כובשת, חמה, מעניינת. הוא גם מנגן על פסנתר. יטוב, אני לא מנגן כמו אוסקר פיטרטון", אמר, "אכל, אני די מרוצה ממה שאני מצליח לעשות. השלישיה שאני מנגן איתה כיום קיימת ככר חמש שנים, עם מארק פוסט בגיטארה וג'ק סואינג בקונטרבאס. עם סו־ אינג אני מנגן כבר עשרים שנה".

כמה מתקליטי פוסט, המצויים כארץ, מציגים

אותו כגיטאריסט מרתק. את גראפלי זו הזרמנור ראשונה לראות בארץ. גראפלי הוכיל את גל־הכיי נור כג'אז של שנות הארבעים והחמישים והיה הסנ־ דק הגדול של כל הכנרים הצעירים מאז ועד היום, מג'אן לוס סונטי וער דידייר לוסוור. אחר הביצו עים היפים שלו, לטעמי, הם תקליטיו המשותפים עם באדן פאוול, גיטאריסט בראזילאי. גראפליי את כולם הקלטנו בשלוש־ארבע שעות, בדרכי מאירופה לניו־יורק. אני מאוד אוהב בוסה־נובה". כשהוא אומר זאת, ברור לך שקל לו לאהוב הרבה

לות על קו 5 ולנסוע ל'הבימה'. לעבוד בתיאטרון, אפילו לא לשחק. חיינו הגרופי'ם של כל השחק מני, אז מנחם כאואר, היה אז חכר כתיאטרון -שחרית" של עמוס מוקדי. מיסגרת לצעירים הוב-בים.ב־1963, כשעמר בפני גיוס, הועלה הרעיון לה־ קים את תיאטרון־צה"ל ולהיעזר כתשתית של "שחרית". מסיכות שונות הרבר לא יצא אל הפועל.

איני חושב שהייתי אבירה לתיאטרון העברי". זאת,

מני, שנמנע מלחגיש מועמרות ללהקה־צבאית ("זו היתה מסגרת למצחיקנים"), הועכר לגדנ"ע־אוויר, לעסוק בהדרכה. בשנח השלישית לשירותו, פנה – כאמצע שנת-הלימודים – לסטודיו של ניסן נתיב, נכחן והתקבל. סיים שלוש שנות לימוד, כשבטוף השנייה הוא זוכה במילנת־הצטיינות על תפקירו ב-הרור ואניה" לצ'כוב ובפרס כספי של 100 לירות (יולי 66). "עוד שלושה מתלמידי השנה ההיא קיבלו מילגה רומה. זה היה המון כסף. התחלקנו בו עם כל תלמידי המחזור (כ') – ביניהם שכתאי קונורטי,

מיאח אנגלר וצבי ירון – ולמרנו חצי שנה כלי נתיב, כאז כן עתה, הזהיר את תלמידין שלא לעשות האלטורות, במיוחר לא לעטוק בבירור, האוייב הגדול של התיאטרון. אולם מילחמתי ששת־הימים,שקטעה את לימודי השנה השלישית המסיימת, גורה אחרת. מני, כאיש חיל-האוויר, הת-חיל לארגן ערבי־כירור ושעשועוגים־מכרתיים וע־ בר בהררגה לחופעות פרונטאליות. "הייתי הכפרוב של 'יאצק בחיי'. מין מאיר רמו כזה, מארגן מיש־ חקים, עם שקית מתנות. בכל תקופת האימפריה שלנו עשיתי קילומטראו' עצום במרחבי סיני. בא־ תי אל ניסן נתיב והתוודיתי בפניו שאני עושה ' האלטורות. קצת הששתי מתגובתון, אך הוא אמר ליו במילחמת כמו במילחמה. אבל, אם אתה רוצה להיות שחקן תשכח מזה שסיפרת בדיוזות". מני

ברייוסף, אהל" תיכה לו בפתח הסטוריו, עם הצעה שאי אפשה לסרב לה. לשחק ב-ימים בין חעצים". לצר מרים ברנשטיין כהן, נתן כוגן ומירי פביאן.

'חור וחצטיון בחצגת הסיום: עתמר יולדת בן" ליוסף

מני חוור לאספסת 1969 נסגר תיאטרון "אהל". **מני פאר החל את הקארייר**ות מניף ערכיערב הייתי מפטר את הככירים מגי פאר היה שם. כמעט שחקן בדי הדור החל את הקאריירות אל אהלי לא היה תענוג גדול מוה". מוכטל. לימים, נהג להתלוצץ שפירקו את התיאטרון בגלל אי־ כות מישחקו. היום, כשהוא חוזר לתיאטרון, כהצגת "אריפוס שמ־ דיפוס" ("קן הפקות"), הוא מורה, כי "לשבריר שניה

לתיאמרון, עם הצגת "אריפוס, אפילו לא התקפה יצא עם קרני, חיום אשתו. הוא "בשפנו אליי עם 'אריפוס', אפילו לא התקבס" "לתיאמרון, עם הצגת "אריפוס האני משחק מי. סמכתי על הקונסטלאצים, אני סומך על ישר" ההלהשווץ בעיסוקה "אמרתי לה, שאני משחק "בייינים איתי אחרי שנות ההנ" שמדיפוס". הוא רואה בגיחות הדצגה התחילה בשמונה־וחצי ואני היי- אל גוריון, הבימאי, שינער אותי אחרי שנות ההני חדיפעמית. רק ברבר אחד ה לינות על הבימה ברבע ל־11. ישבנו בקי חייה, לצרח של ובשו מיבתל שנידלק כי ליד כדבריו, הוא יכול להביא מדבחניה חשבה שאני מותח אותה. הלכנו לתיאטי טוכיה. יש גם תעורת ביטוח בתפקיה שלי, כבנה

התיאטרון היתנה את את קבלתו בכך שייאות לל בעי התעלות של חייו, רגע קבלת מפתח לארון מש גם כמנהליהבמה של אותה הפקה. "כבר בחל הירההלנשה. שיחקתי בתיאטרון כו שחקנים עה הראשונה, בבית־העם בכארישבע, חיה לי נלק מאון מדי ערב, לא כמו היום. אז היו צבעים ער הראשונה, בבית העם בבאו שבע השלה של מצרת חוץ. אותם השיגו מהקצאת מטבעיזר, אאוט. כסך הכל הייתי צריך לענות לשאלה של מצרת חוץ. אותם השיגו מהקצאת מטבעיזר, כוגן במלים: 'לא ראיתי אותה'. נתקעתי מגמ²⁰ מידו לנו מהמשכורת. כיוון שהיינו תיאטרון כוגן במלים: 'לא ראיתי אותה', נתקעיו שהיינו היינו שהמשכורת. כיוון שהיינו תיאטרון למולי, כוגן המנוסה הציל את המצב. 'יש להנים ההתרווה, קיבלנו פתק מקופת הולים לקחת למזלי, כוגן המנוסה הציל את המצב. שריים משורות, קיבלנו פתק מקופת חולים לקחת שלא ראית אותה', אמר במקומי, וההצגה נמשכת משלא ראית אותה', אמר במקומי, וההצגה נמשכת של התישל שו או יכולתי לשים את הצבעים ואת הוואור רפאל אליעז, המנהל האמנותי ראו של התישל ומון אחן משלי רגעים כאלה לא שוכחים". רון, הועיר לשתקן הצעיר את תפקיד חבן בכריל לישוירה הרדיופונית שלו החלה ממש עם גיה של פאניול. מני לא היסף וחתם ב-אהלי לישוריים את הרדיופונית שלו החלה ממש עם

באסריק 66" הצליתו להערים על האיניים והאור עשה הפקיר של הומו מתוסכל בשת הכנים שלו – 1,000 הגיל ביותר בנעו אותו שיתיר לפני לשחק פחצגה שהושים הוא בתיאטרונו של גוריק, ושנה מאואר לתיאטרון (אפילו שעופר, בכורו, כבר הגיע ביוומי בטענה שיש לו בה המקיר קטן". און היתה של און היתה של און היתה של און היתה של האיריוטית", לצר ניצה שאול ננהום תו למקהלת הילדים במחומר היוחי האום ביוומי האום ביוומים בי בטענה שיש לו בה התפקד קטן": זו היחחים ביינון היחחים באר ביצה שאול ונחום תו למקהלת חיקדים במחזמו ביוטן ובחיים א צתיהרך עבור", מספר פאר שקילתי את תפלד הוא הניסיון התיאטרוני האחרון שלו, עד סים"א בעדיין לא חל שנה, שום אמא יחודיון לא מנהליהחורה. התפקיר התאים לי ככפפה חיים ששריפוס הנוכחי לפני שבע שנים סיי תשמת שהבת שלה התחתון עם שחקן" נסכם פני צריך לפסר, בסארקאום בריטי, את הוקנים. עשים ליבעה שסמת אתרת ורק עתה נעתר. מדועי

שולו בתיאמרון, לפני 25 שוה היקרות היו מצויינות. בעקכותיהן לקח אותו התהפוכות בטלוויזיה, אני פנוי פיתאום מעריכה, כשהיה עדיין מוחם באואר בימאי פיטר פריי להצגה "שברו את הכלים". מהפקה ומהגשת־תוכניות גם השנה שעשיתי במחיד בשהיה עדיין מוחם באואר הייתי הרא. דווקא בתפקיד שככיכול נוער לי, צת טוביה צפיר ו־180 ההצגות של 'שעשועי רר המודה עולו, ניטן נתיב, הזהין איש בוהמה תל אביבי, הייתי נחמר, קליל, אבל

אותו שלא לעסוק בחאלטורות הה התפקיד הגדול האחרון שלו ב.אהל", במיוחד לא בבידור. אבל, החיון שמר כנר על סף סגירה. מלכר התפקירים החשר המיוחד לא בבידור. אבל, החיון שמש מני כמחליף בהפקות אחרות של התיי סחבו אותו לכיוונים אלה, והוא מהן, באת מהן, בחשמלית ושמה תשוקה", יצא וחובו אותו לכיוונים אלה, והוא מהן באת הרופא – "אתה יותר זמן על אינו מצמער. את שוב במו השתחויה, מאשר במחזה".

רוז. "לפני 25 שנים, כשהייתי תיכוניסט, התענוג הגדול ביותר שלי היה לקחת סנדביץ' וסוורר, לע־ ליה־אולימפית: ב,טוק שואו"

גיה של פאניול, מני לא היסס וחתם בשמה לא הגיש יות הרדיופונית שלו החלה ממש עם נה. כמו שקורה בדרך כלל, הטרילוגיה לא הגיש יות אהלי, זה קרח באקראי. הוצע לו להיות לבימה. במקומה השתתף ב"על חומותייך ירושלים דמני גלעדי בהנחיית "תיבת נות" כג" וב"ל וכמו בסיפורים, ערב אחד – בשנת 1969 וב"חקמצו", האחרונה עם מאיר מרגלית. אם נל וכ הקמבן", האחרונה עם מאיר מרגלית. אין יייי וכמו בסיפורים, ערב אחר – בשנת 1969 נסת לצוות של מרגלית, אז נשארת בו ער הסף מעודה הראשי לא הגיע. מני קפץ למים הקרים. שיחקתי בהצגה זו את כל התפקירים, מלמרלות שהתיאטרון ליבית החייל ולקבל מחיאות המשרת ועד קליאנט, בנו של הקמצן. אחרי שלו מי מי איש, ועוד בשירור חי, הורים את שנים על הבימה לא רציתי להתפובו בתפקירי מורים את שנים על הבימה לא רציתי להתבובו בהדיל מתי גליעה"ל באה רשת כ', עם כלילה כי קטנים. מרגלית נוף בי: 'תעריך את העונה' אמי גליעה"ל כאה רשת כ', עם כלילה כי

"הקמצן" תפרו מהתפאורות של דיצאו המנה הל המשך ירוע. שי"..." באשריל 68" הצליונו להערים על מרגלית ולששים ביוף עשה הפקיר של הומו מתוסכל

השכתי אותה כיציע. ירדתי אל מאחורי הקל־ מ הספקתי להתאפר, ללכוש את חלוק הרופא, לשחקו: הבן מנחה את העלילה". לות ולומר את שני המישפטים שלי – והמכך . שרני היתה משוכנעת שחברים סיררו לי את

פעה הואת_{ייי}" לזכות התקופה ב-אהל" הוא זוקף את אחר

קטנים. מרגלית נוף בין 'תעריך את העוד" מיי גליצה"ל כאה רשת כ', עם "לילה כי אחר ילחצו – גם לשיר. אבי, יש ביטוק שהו'קט שלך היה וילון אצל שקספיר, אמר לי" שהליה את ממני מני", זבעקבות תוכנית אחר אני יכול להביא מרליה־אולימפית – ב'טוק המצב בתיאטרון היה כל כך גרוע, שאת הנגרים ההמטקה הגדולה", אולי תוכי שואר. לא לראיון או להנתות, אלא להיות בעל להקמצן תפרו מהתפאורות של יריצ'ארר השלי הרמשך ירוע.

that he was the **"Think The was tha** "

TEAT

אנגליה ואמריקה עדיין קובעות את הטון על מפת־הפופ, אך הן לא לגמרי לבד. "הצליל האירופי" מוכר מיליוני תקליטים ומושמעינראה ברדיו ובטלוויזיה לאורכה ולרוחבה של היבשת. הקהל אוהב בעיקר את הפופ הגרמני המתקתק, אך גם איטליה, נורווגיה והולנד זוכות להצלחה

מאת יואב קוטנר

"התסופה כשלה. יש לי זמו. סיימתי את לימודי

באוניברסיטה. תולרות־האמנות ופילוסופיה. בגלל

טאציה' החזירו אותי לאווירת חזרות. טוביה הוא

מה שנראה מאולתר בהופעה שלנו היה מתוכנן

לפרטי־פרטים. זה הכנים בי רעב קטן לעבוד שוב

בצוות. טוכיה נתן לי כרכת־הדרך. עם 'רוטאציה'

חזרתי אל האולמות הקטנים, שנעררתי מהם עשר

שנים. אולי זו נוסטאלגיה, אולי רצון להיות שוב

של רבשהלה כאמא יהודיה. יש פה מזיגה בין מנחה

"כבר בהופעה הראשונה של

'ימים כין העצים', ככית־העם

בסך־הכל הייתי צריך לענות

לשאלה של כוגן במלים: 'לא

ראיתי אותה'. נתקעתי מגמגם.

למזלי, כוגן המנוסה הציל את

נכון לעכשיו, הוא רואת בהפקה זו גיתה חד־פע־

מית לתיאטרון. "אני לא חוזר בי ממה שאמרתי כל

השנים: אני יכול קצת לשחק, קצת להנחות, קצת

בבאר־שבע, היה לי בלק־אאוט.

האכא של הפראנטים, של המשמעת הכימתית. כל

ף אם קצת מוקדם מדי לסכם 1985 🗷 תופעה אחת כולטת לעין. ורלאוזן) אצל כל מי שמתעניין | כזרמים וכתופעות בעולם רב־ תהפוכות זה. השנה. יותר מכל

שנה אחרת בעשור האחרון, אירופה עלתה על מפת הפום הטולמית. וגם אצלנו. לא התרחשה השנה שום מהפכה מוסיקאלית כתחום זה, אך משום־מה אנו שומעים במיצערי הפיזמונים כימים אלה הרבה יותר להיטייפום מגרמניה, מאיטליה, מצרפת ומ־ שאר ארצות אירופה. עריין אין המצב דומה לשנות הששים, בהן היתה למוסיקה תאיטלקית, הצרפתית והים־תיכונית נציגות כולטת כמיצערים שלנו, אך נדמה שחלפו ימי השילטון הכמעט־מוחלט של



הלהסה הגרמנית "דיבור מנדרני".

הפום הבריטי והאמרוקני. הם עדיין קובעים את

חשוב להרגיש, בריטניה אינה חלק מאירוסה. לא לדעת האירופים ובווראי לא בעיני הבריטים.

בריטיים ראמתיקניים. ההיפר כמעט שלא קורה. אראפשר, כמופן, להכנים את, כל המוסיקה האירופית לקופסה אחת. ב"יבשת" (כינוי הבריטים לאירופה) נוצרת הרבה מאור מוסלקת טובת, וגם. בבריטניה ניתנת תשומת לב ללהפות אירופיות בלתי שיגרתיות, היוצרית שוסיקה שתקרמת" או ערקיונית בעיקר בתחום המוסיקה האלקטרונית. שמות במן בקראפסוולץ", פחית", הגלגר צוקיר, בטריו", הלו", שרנים חרשים מתמוטטים", בטוקסי". בדו מון: אסופש ונדייקשו ואסילו הלויקודיתבלביתי ממוצא ישראלין מונימל שממאקטי זוכים לתשך

הטון, אך לא לגמרי לכר∴

כשמרובר על מוטיקת פופ, כיוון הזרימה וההשפי נרמה שרגשייהנחיתות של הפופ האירופי די מוצרקים. אנחנו יכולים להיווכח ברמתו בכל תחד רות "אירוויוון": הוא, כדרך־כלל משעמם וחסר־מ־ עוף, חקייני ובלתי מחרש. בעבר היו אמנם כוכנים אירופיים שוכו להצלחה בינלאומית, כמו להקת אבכא" (השוודית, למי שלא זוכר) אך מעקב אחרי... מיצערו מכירות! התקליטים בארצות אירופה השלי נות מגלה שילוב של אמנים מסומיים וכוכבים

מת לפ בכל איוופה נגם בכריטניה, אך את רוב 🏃 וולחקת הגרמנית האלפחיווים

החומר שהם מבצעים אי־אפשר לכלול תחת הכות־ כבר עכשיו את "שגת חפופ רת "מוסיקת פופ". השינוי השנה חל בתחום הפופ הפשוט, הקל, הרקיר ולעתים־קרובות הרדור ופשר נוימה כאילו אירופה, שהיתה מפורדת ומסוצלת

לסיגנונות מוסיסאליים שונים. בהתאם לארצות השונות, התאחרה עכשיו מול המנדאט הכריטי וה־ הל נוצר "צליל אירופי" אופייני, המוכר מיליוני תקליטים ברוב ארצות אירוסה בעת ובעונה אחת. השום האירופי המשותף לפופ. יש להם תוכניות־ טלוויזיה משותפות, המשוררות לכל היבשת בא־ מצעות לוויין (אחת מהן, "טי. הייץ". טי" ההולנ־ דית, מכיאה את "מיצער הפיזמונים האירופי" גם לישראל. בכל מוצאי־שכת, כשעת השירור הער־ כית בטלוויזיה). יש להם תחנות־רדיו המשרכות לכל היכשת ויש להם תחנות המתמחות בפופ.

הנותנת את הטון כפופ האירופי כיום היא גרמ־ ניה. להיטים גרמניים מצליחים לא רס כארצות רוברות גרמנית (גרמניה, שווייץ, אוסטריה) אלא גם בצרפת, בספרר, באיטליה ובסקנדינביה. ההפי קות שלהם סטריליות, מהוקצעות ולרוב מתוקות ער להכתיל. אך הקהל, מסתבר, אוהב את זה מאוד. השנה היו הצלתות ענק (גם אצלנו) ללהקות גרמני יות כמו "אלפה־וויל" ("גדול כיסאן", "צעיר לנ־ צח"), "ריכור מודרני" ("את לכי, את נשמתי"), "או־ פוס" ("חיים זה חיים"), הארולד פלטמאייר ("אקסל אף") ולהקה גרמנית המוסקת ככריטניה (ויוצרת מוסיקה הרכה פחות שמאלצית), "פרופגנדה".

מאיטליה הגיע גאובו (.אני אוהכ שופן") מהולנר "מאי טאי" ("היסטוריה"), מנורכגיה "אי הא" ("הישעני עלי"), וגם טאקר, מאלקר, "אנימר. שן", "טרנס איקס", "אוטוואן", "כוני אם" ורבים אחרים. רוב הלהקות מסוג זה לא חלמו בעבר הלא־רחוק על הצלחה כבריטנוה, שלא לרבר על ארח"ב. מי שכן ניסה להגיע לקהל שם שר באנגי לית וניסה לחסתיר את זהותו האירופית. עכשיו המצב שונה, לפני כשנתיים יצרה ומרת צעירה בשם ננח מהפכה, כשהגיעה לצמרת המיצער האמי ריקני עם תגירטה המקורית, המושרת בגרמנית, ללהיטה, "99 בלונים" וכבריטניה הצליחה גידסת אנגלית של השיר). מאז מנסים מוסיקאים אירופים רמים להגיע לשוק רובר האנגלית, וחלקם סצליי דוים לעשות זאת.

הלחיט המצלית כיותר ככריטניה כחורש האי מרוז והמישה שבועות כמשום הראשוו) הוא ,כוחה עות ברורו מבריטניה לאירוסה ולארה"ב. לעתים של האהבה" ששרה ומרת גרמניה ויהודיה) בשם מארה"ב לבריטניה ולאירופה, אבל כמעט שלא ג'ניפר ראש. לפני שנתיים, כך נרמה, זה לא היה תמצאו אמנים אירופים המצליחים הצלחה משמער יכול לקרות. עכשיו מוכנים להקשיב גם לפופ תית בבריטניה. ברור, שאין לעשות הכללות, אך מאירופה. הבינוניות והקיטשיות שלו מבטיחים לו עתיד וורוד גם כישראל.



שני נוכלים שתיינים. מנהלי בית־תמחוי בארינבורו, נהגו לספק לחוקר־אנטומיה מכובד גופות טריות, כעיקר כאלה שחיסלו במו־ידיהם. התסריט של המשורר הוולשי המיוסר דילן תומאס הפך, בהפקתו של מל ברוקס, לסרט־בלהות, המפשפש לכל אורכו כמחריד. באפל. לפעמים מבעית. לפעמים מצחיק

מאת יהודה סתיו, ניו־יורק

ה שלא עשו שיעורי זור 🏎 מפרות בתיכוו לדילו ' חומאם, עושים עכשיו ה־ לומיקאי מל ברוקס ו־ הצלם פרדי פרנסיס (האהובת חד קצין הצרפתי"). חם חברו יחד. כדי לחעלות על המסר הגדול תסר ריט מפרי-עטר של המשורר הוולשי. "הדוקטור ובני־משטוף. רבבות צעיר רים נארה"ב, מגלים עכשיו את מל ברוסם לבימאי חמתאים. דילן תומאס באולמי הקולנוע. לא כל־כך בגלל יצירות, אלא מפני ש-_הדוסטור נבנייחשטו" הוא סכט" כלחות ממדרגת ראשונה.

-"הדוקטור ַ ובני־חשטו״ בסוף חמיל, חמה־העולמית השנייה תומאס, ש־ סבל ממחלת הקצרת. לא גויים. ידי-"במשך שנים היח התסריט של חימאס מונה ביגירה", אומר מל דיו אירגנו לו מישרת בחברת הסר טים של דונאלד טיילור, שוושים או ברוקס. העומד בראש חברת־סרטים שהפיקה את הקומדיות המטורפות סרטייתעמולת עבור מישרדיהתסב-שלו עצמו וכן סרטים רציניים כמו רה הבריטי. חומאם כתב תסריטים. "איש הפיל" ו"שנת חיי חיפה ביו־ שנועדו להרים את המוראל של חעם חר". "תומס תמיה נחשב ,פיוטיי האנגליי שכרע תחת ה, בליץ" הנאצי. מדי. אף מסיק לא חעז למעת כן. כשהומן היה קצר. חיה תומאס עצמר מרגע שהתבלגל לידי". הוא מוסיף מקריין את הטקסטים במסקול. היה לו קול סמכוחי, חוצכ-להבות, שחרג ללא צויעות יתירה, האמנתי שיש בו סוטנציאל. היינו צריכים רק צוות כן הטון הרשמי שאיפיין את קריי ני סרטי־תעמולה בריטיים באחתה מוכשר. שימשש את שפע הרעיונות שחומאס כלל כתסרים. חצלחתי לא־ סוף צוות כזת ואני מקווה, שכולנו אכן שומרים על איכותו המקורית

של התטריט". "הדוקטור ובני־חשטו" מספר על שני מחסליםי באנגליה של חסאת ייעברה. שנהגו לספק גומות טריות -עבודו תסריט על-פי סיפור אמיתי.

תבימאי, פרדי פרנטיס, מביים את טימותי דאלטון (המדען)

איש לא שם־לב לחיעלמם. הבדען

העדיף שלא לדעת מאין צצות חד

'גוויות הכעיה המוסרית, בה דן תו-

מאס בחסרים: האם כל מטרה אכן

י דילו הומאס טבע בים של אלכוי

אול בשנת 1953. הוא נפטר בהיותו

"בו 39 לוא חיה חי חיום. חאם הייו

הסרטי פרדי פרנסים, מאמין שכן,

סומך ידיר על תסרט תחדש ז צימאי

מרנסים חיא חיית-קולנוע וחיקה.

מיקצוניית, הוא קנת את פירטענו

כצלם בשנות חחמישים. חחילה עבור

כבלם מישנה בשלושת סרטוו הבל-

תי־נשכחים של גיוהן יוסטון ...

ייבולו רמיין החכת את השטף די

"מובי זיק" (חוא חיון אחראי ל-

סצינה הסופית המהממת של קפטן

מקדשת את האמצעים ד.

כוויות פושעים. שחורדו כן תנרדום. צמד נוכלים -- ויליאם בורק ור

אחאב יהלונייתן חענק), תוך שנח" מגלה דימיון ששיד ורב דימונים. יום היה לאחד הצלמים המיבילים תומום חשב במנחים חוותיים, קול

בתום המילחמת הוא המשיר לכ-ו אדם. השניים לא הסתפקו רק ב' של המאה ה-19:

תוב תסריטים לדונאלד טיייור. ח-מפיק חבריטי המשיד לשלם לו גם כשתששירר השיכור לא עמד בלוח-זמנים. פעם ביקש טיילור שיכתוב מדען מכובד, שעסק בחקר בוף מסמרישיער, שיירע בשבות העשרים.

בית־תמחוי לחלכאים באוקטובר

. 1826 גילתה המישטרה, כי במשר

שנה שלמה לצחר חשניים 33 מדיירי

הבית ומכרו את הגופות לכיני רו־

ברט נוקס, מדען מבריק שעסק ב־

י הפרשה הפכה במשך חשנים ל-

תלק בלתיינפרד מן הפולקלור תי

בריטוי סיפורים שירים ומחזות שבן

חושלו אותה בגירטאות שונות רו-

ברט לואים סטיבנסון כחב את טוד

מורי המתח שלו "חוטפי הגוויות"

בהשראת המיטרה. בורים קאלרוף. בוכב סרטי־הבלחות של הוליבוד.

גילם את התפקיד הראשי בסרט משנת 1945, שהתבסם על ספרו של

סטיבנסון, נייומס ברייודי כחב מחוח

עיון מרפרף צתסרים של תומאם

מצירה בשם "האנאשומים"

אנטומיה של גוף האדם.

בקולנוע הבריטי ובין סרטיו הממור:

סמים מסוף שנות החמישים כלולים

בשנים האחרונות צילם את "איש

משיל" תאת "חולית". ביו לכיו ב-

שנות תשישים והשבעים. צילם וביים

הבריטית, שהתמחתה בסרטי בלהות

בוטסידם. מה שעשת אותו בעיבי

המשורר הוולשי המיוסר. כתב את

כ־30 סרשים עבור חברת האמרי

"מנים ואותכים". "מקום כצמרת" ו

"מוצאי שבת ובוקר יום א״.

אינה מקובלת במדיום הקולנועיי. כתב טיילור. ג'יינוס אג'י. הסריטאי ומשורך 'תנחשב לאחר ממבקרי-הקולנות הי

מוקדמית.

ייחס אליו במלוא חרצינות.

אלא שטיילור אהב את התסריט

הרכה פחות. באמצעים המוגכלים ש-

עמדו לרשותו כחברת־התסקה. הוא

לא תיה מסוגל לממש על המסך מת

הדימיון חשופע של תוכאס, באחת

דימיון שלך מרקיע שחקים! איך נצ־

לם דבר כותו אחילו ווליו דיסני,

עם כל צייריו, לא חיה מנשים חמו-

תומאס נפגע. הוא פנת לידירו,

חסומר גרחאם גרין, שהכטיח לגיים

להפקה ירידים בתעשיית הטרטים

האנגלית. אר. חדבר לא יצא אל

הפועל. ב־1953 מת תומיום רומו

סצר לאחרימכן פירסם טיילור את

חתסריט, אחרי שוניקחי ממנו את

ההוראות הטכניות. עשיתי זאת בנ-

לל איכותו הגבוחת של הטססט. ש־

המנישות התפרץ על תומאם:

נות מטורפות כאלה...".

חשובים ביותר. כתב סמוך לפותו ב־1955 : "תומאס מביא סיפור בורא ועושה זאת בעוצמת וכיכולת. אף מעם אינו טרד לדרגה של זוועה-לשם־ווועה. יש שם הכבון יותר_{יים".} אג'י המליץ על דייוויד לין ("חפסע להודו") כבימאי המתאים. אבל, לין לא נגע בתסריט הוא חשש שלא יוכל להתמודד עימו. בשנות השישים שכל הכימאי ני-סולם ריי ("מרך הגעורים") לביים

את "הדוקטור ובני־השטן", אך לא מצא מממנים. גם אורסון וולס רצח לביים את תומאס, אבל אף משקיע לא תיה מוכן לחמר על וולם שית שנות השבעים. כשביים פררי פרנסים טרט־אימים בריטי בשם "סיפורים מן הקבר", כיסה להחיות את התסרים של תומאם, ללא הצי לואה. ולי אחרי שהחסרים התגלגל לידיו של מל ברוקם, לפני שנתיים, החלה ההפקה לקרום עור-וגירים,

הודות למפיק הנפרץ יונחן סאגנר, שעמד גם מאחורי "איש חפילי ו-"פראנסס", שני סרטים שמומנו בידו - סאנגר ומרעסים חבינו, שיש ,,ל שפיף את החסריט. כדי להתאימי לבינויות השתל של שנות השמונים. הם פש למחומי רינאלר מארוור. ששנע הלך לפניו הדרה למחות הומלבישי שעובד ביריו למולנים ר

ויה מועמר לתרבה אוסקרים. הארוודי, שרכשי ניסיון בכחיבה הסריטים לפודרת־המתח המופולא-ריון הלא ייאנק כי יטוסריי, עשוו שור

גם זה ובם זה.

תיו כדי לוודא שהם מתים באמתי..

לועיים־טהורים. יש בתסרים השמעה חוקה של הסרט האקספרסיוניסטי "כשם שקיימים אנשים עם הנרמני, שפרת בשנות העשרים ת־ אצבעות ירוקות, במיכתכיו לדוכאלד טיילור ציין תומאס. כי תוא כותב את התסריט

> שחורות, המוכשרים שהגוויות יגיעו לכאו

מסתתרת מתחת למסיכה שהוא עו־ טח. לא איכסת לו כלל מאין מניעות שינויים מרכזיים בתסריט. חוא חער הגוויות. שטרם הספיקו להתקרר תיק את התכיפה משבות העשרים של המאת ת-19 לסוף המאת ומיקם על שני ספקי-הגוויות הוא אומר בי ציגיות מקפיאת־דם: "כשם שקיימים את הסיפור בעיריתעשייתית, ש־ אנשים עם אצבעות ירוקות. המוכ-בשמח לא נקב. שרים לעסוק בגננות, כך יש אנשים

העיצום האמניתי מרחיב. פרנסים, תך עם ווברט לאונג, שקיבל אוסקר על הוניצוב־האכנוחי שלהעגאנדי" פנח אל איוריו של הצרפתי גוסטב דורה, דורה בן הצאה היפור היאר בציורים ובתחריטים את החיים בערי אנגליה באותה חקופה. ממנו נטל לאינג השראה לתלבושות של פשו-סירהעם ולתפאורות המרשימות של הפאבים. יי פתי ימונותו הרחובות יחיי

מפשפש, לכל אורכו, במחריד, בי אפל, בשתור, בכך ייחודו, לפעמים

זה מכעיה, לפעמים מצחיק, לפעמים זהו סרט־בלחות עם בוויות, זוועות

יתרבחידם. אבל, פרוץ פרנסים ביים אין חסרט על־פי מישב המסורת של וו, גראנד גיניול". יהוא מושף. את האימים קצת אל מעבר לרציני. מעבר לאיום מאמת - וחמיגום חופך. למדגדני עד שמתחשק לך לצחוק. איך הייתם מגיבים למראה חלקרינוף ששרים בצנצנות קטנות. כמר מלט: פונים חמוצים ז אר למראת רוצה. הנודע לנשור שת בחונות קודבנו

סיס. הטובל בצבעים קודרים של חום וירוק. הם שייכים גם לצוות המוכשרים לעסוק בגננות, השחקנים, לעיצוב תדמויות. טימותי דאלטון בתפקיד ד"ר תימאס דוק "רק בשביל הכסף". אך, מסתבר ש־ הוא אחב את החומר שעסק בו ההתי

כך יש אנשים עם אצבעות לעסוק במוות. מה רציתם,

רונאלד הארווד קיצר את החס-ריט אר הקפיד לשמור על הדיא-לוגים המקוריים ועל הלשון הסיר-טית. ויכותים ארוכים ועמדות־מוסר מנוגדות המכו לדראמת של מעשים. הוא צימצם את הציגיו של חמדען־ יוונקר. עיקר העב**ורה של הארוור** חיתה בדחיסת המיבנה שיצר תומאס לתבנית הויאנר של סרטי-תאימים התוצאה : סרט מוזר, מקאברי לי החריה. "חדוקטור ובנייתשטוף אינו עוסק רק בדיקמה המוסרית. הוא

קרכוש את הוכויות אבל בארץ לא

יונתן פריים (משמאל) ופטיפן דיין עם טוויגי, היצאנית תעליוה

חית זת כורת תסשור בתסציב חי הפקה קשת הית לבנות כאולמני שפרטון, ליד לוגדון, תפאורת ענק שתשחור את ראשית חמאת ת-19. ניציל תסאורות קיימות של התקו מה הוויקטוריאנית חסר לברוסם מיל

לעותר להן ..." בתפקיד שני השיכורים עלובי-תנ-סשי המגיעים למסקנה כי הם יכולינ לעשות כסף כדרך מועילה: גם ל סייע לתברת האנגלות לחיפטר מ־ יצורים עלובים כשחיינים, פרוצית, ונם ושאר שרצים אַ:רשיים, וגם: לפפק לרוקטור גוויות למחקרייתאני

צפופים והכועוטשים; כמו גם האווי־ רה ואורחות-החיים.

כליכך אוהבים סרטי אימים. ולכן. המסיצום נמנעים מלייבאם. ימיר חריגים. "סלח ליו אחה נושר בצוואריה של פולנסקי בשנות חשיר שים . מוקע חקולנוע של רוקיי, ב־ ישנות חשפעים. שניחם זויו הצלחה כבירת גם בישראל. האם ,קדוקטור יחית החריג של שנות השפתים ד

הישגי הסרט שייכים לא רַק ל־ עיצוב־האמנותי המרשים של רו־ ברט לאינג ולצילום של פרדי פרנד

(תומאם שינה את כל חשמות), מנד

לם מרעו חסר־נשמה, חד-לשוו, חד

מכריו ללא חרף כי בחותו פועמת

לבירות שעל חמסך הוא נעדר חוש

חומור. ניכר בדאלטון ("פלאש גורי

דון". "גייון אייר" ו"אנקת גכחים"

כנירסאות החדשות), שרוח־משובה

עם אצבעות שחורות. המיכשרים ל-

עסוק במוות. מה רציחם, שהגוויוה

תנענת לכאן בעצמן ? מישהו חייב

יונתן פריים וסטיםן ריי מצויינים

טוויגי. חדוגמנית־לשעבר. מבד־

חת בתפקיד הפרוצה מעליות, המו־

צאת סיפוס משיכשוך במדמנת חד־

דה המעופש, המשמש לח למישרד

לקבלת "אורחים". ברייל ריד הי

לשישה ("רצה האחות גערבי"ו)

מבריקה בתפקיד קטן של שתיינית.

חבל שהיא עוברת מהרימדי לעולם

שכולו טוב, בסיועם של שני מחם־

"הדוקטור ובנירהשטו" הוא אחד מי

אוחם סרטים מעוררי סקרנות. שאיר

אפשר לקטלג אותם בשום מגירת.

דה לא, בדיוק "סרט אמנותיי. זהו

זוועתון ציני, המעלה על שפתינו

ישם נראה את "חדוקטור ובניי

- חשטון" בישראל ז מפיקי-ווסרט אבר

רו לי, שחברת "פוקס המאה העשר

רים" מפיצת מת תפרט בארה"ב בל־

. בון לאין לה זכויות להפצמון בישרי.

אָלָּי משמע, שמפיץ ישראלי חויב

קולנוע גדול איז כאו. אבל.

"משָאבת ולא ַ מושב־אתכת״.

(★★★★) הפרנה־חוזרת לסרט־חעני סים של פרנסים פורר **שופולה, בכיכובם של** מארלון בראגרו ומארטין שין. בכית־לטין, תליאכיב וכגרון" חיפח. אומו ואיש משלנ״ (★ ★ 🖈 וסרטו) סרטו שׁל ג'ון שלוינגר (-קאובוי של מצות") מכוסס

שנות היוז, שני צעירים מקליפורניה הסגירו מסעמים אידיאולוגיים והשני -- מתוד רדיפת נדע. מישחק מעולה של שון פן. בקולנוע

סירוד זמני והבימה) – מאת: הלל מיטל־ פונקט וככימויו. זוג משכילים הנקלעים למשבר נישואין נוטלים לעצמם ססק ומן מויי השיגרה. כמוצ"ש (2 הצגות) וכיום א',

שאל סגל ועוד. כימים ג'-ה', כת'א

לון טרגר תלה ביילסקי, ביים: יורם פאלק.

ל ביימה נולה אלטון. הערכ, בטצובהן ביום אי, כרורות.

וורין, בישיו ליטוניף וורין, בישיו אות מיכואלם מיפנש כיו שני סטורנטים מוסכבה לאחר המלחמה. במוצ"ף ובימים איאון ברינ היאטרון הספריה.

ומן זוף ברייכורן והבימהו – מאת: ניל משו ביים ענית נודו. בניצים וב הצוותו.



"תעשה לי טובה", זאב וווח ואברהם מוו

אנשים קטנים (הכימה) - מאת: שלום עליכם, ביים: שמואל בונים, עם שמואל רר ינסקי, שמואל עצמון ושמואל סגל. כמוצ"ש

ביום כ', בת"א "הכימרתף". םן – מאת: עתי ציטרון. ביימה: מיכל סורת.

מחזח מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן. במוצ"ש, כת"א .בית ליסין".

רכ, כת"א .כית ליסין". דבל תלוי בתליין - מאתו שמואל אמיד ריין וככימויו. עם דוכי גל ונתן נתנוון העי רב, כת"א "כית ציוני אמריקה"; במוצ"ש, כ"

ממודובלת - מצחו יהושט סוכול. כיים:

בצחוק ודמע יהודה נפלח בצחוכ ורמע להודה תקום – מאתו דוני ענבר וכנימויו, עפ"י מחוחו של אכרהם גולדפארן

-ימות המשיח". הערכ, כחיפה -אכא חושי". הנסילה - מאתו אלכר קאמי. מבצעו ניקו

ניתאי. כיום ה', כיפו _הסימטה". בולם היו בני חויו מנטמי - בימים א', ב' ור', כת"א בית ליסין".

-שלום"; ביום ה', כאשקלון -רחל".

האורדות - מאת: מארי שיסגל. ביים: ניקו

שוליים קשים ות' חיפה) – במוצ'ש, ברא' אן ל בית ליסין בי בי בי ביי וביי וביי סונטת קדויצד - עם אשר צופתי, ביום

משת יוסי פולק וצבי פישוון, בכימויים וככי־

שאלה של גיאוגרסיה ות' כישו – מאתו

רבש פרא והקומרין – מאת: אנטון צ'כוב,

שירונות מבימה - מאת: ניל סיימון, בייבב מים ניית לפים א' וב' וב תבנותגן בת'א.

יאמנטה ועוד. ב־1111: שירים מאת מאה

בית אלון גבעתיים - בשכת, שחרית 10.00 ו. עורד ומנחת עמום מלר. אדלה פילוי בסקי, פסנתר. בתוכנית: באך, בסהוכן, שיסן

נגינות - קונצרטים ורטיטלים של עולים

תזמורת סדלמאייר מגרמגיה - תומי רת נוער. בתוכנית: באך, הנדל, קודלי, פרסל

התומורת הקאמורית רחובות - עם מקהלת האקדקות למופיקת, יים. מנצח: אבנר בירון, מולגים: צילה גרוסמאייר, סופראן: וא־ די פאמת, כאם, בתוכנית: מנדלסון, היידן ו

שבע. מנצחנ תיאורור אכיטל, עם משה אפשטיין, חלילן ג'פרי קובלסקי, כלי הקשה. בתוכניתו מוצארט, סליקם מנדלסון־בארתיל־

בנבורת עמובראל - חיה ליבני, ויולה: איל־ נה ליסנסקיתיקניג, פוסראנו ג'ואן אונסים, אורגן. בתוכניותו ויטאלי, וולטר, סונטנה, הני

כווויאון ירושלים – פסנחר פלוס", עם חשלישית תישראלית. בתוכנית: כרהמס ישומאן. כיום כ', כיים במווארן". הכונסדרציה הציונית - ערב מיצירר

ירציה הציוניונ". האקרמיה למוסיקה – שנצרט לנכל עם ערינה חדעה, מיכאל מלצר, כריג'יט סולף ועוד. בחוכניהו דביוסי, דיטרסרורף, פלג'לו וטל. כיום ג', ביים, גבעתירם האקדמיה למר

קופלנר עם תחומורת הפילהרמונית, כת'א היכל התיבות. משוח לקופלנה, קנון, מיד ולקט. ביום ב', ביים "ג'רד בכר"ו כיום ג'.

חכת בתידור - נתוכנית: שירים ללא וילים, פררה, צ'ייקרק, מקצב בכחול. ביום הי,

גרמניתו כימים א', כ', ד', ו', כשעה 19.00 ברשוויו בינוים ג', ול ושבון, בשעו 19.00. .לכ יפו השוניסה.

מישראלי ברדה והכודה יורה - יוסי ברק כסאסירה פוליטית, הערב ובמוצ"ש

זי מרגוד - במוצ'ש, לחקרו -קנוימה שוור" רוור בשוטיקה איריתוביום בי, קשקה פשותר מת"ו כיום ד', ג'או עם לחסת בליל שכו": יום זו, מאיר אראל, שירי ונג ומועד ונון פל", ביים מרגור".

בארין לאזוכרת - עם לאורה ריכלין ועי מי וינכרג, כשכת (11.30) בנס־ציונה .מופת"

ועוד. כיום ה' (16.00), ביים -מוויאון".

דל, באך ועורלי, פמוצ"ש, כיפו -כנסית עמי

הוויות ה*וישוראליות* ∸ מופט פולטימרוה במשך כל השבוע. בעבריה: 10.00, 17.00, 122.00 באנגליה: 18.00, 20.00, 121.00 ב־,

טבא דייין – במופע טלפחיה, שיאה מחקר בות ביטור מתכות ועוד. הערב וכמוציש

גדי יגיל - כתוכניתו החרשה שובר ושבי בליוני תוצורה השתי רשרניות. העויב בוצילון רינהיו במוציש וביום בי, בת'א .כית ו חַיָּל (ביוָם גֹי בכמר מנחסן ביום ד', בעירות

דליק וטולים – בעולם הקסמים של צ'יקו

דרקון־דרקון - ת' כובות. כשבת (11.00),

אתומורת **הפימפונית פיית** - מנצח:

צוותא תיא - בשכת. שחרית 11:11. כי 10.30: רביעיית סקטופונים, אלכרט פיאמני טה ולהקתו, בתוכנית: סקרלטי, באך, ברהמס, 'ר, רוול, שומאן ומנרלסון, עם גילה ירון,

סטי, כולנו'ה, גלברון, שוסטקוביץ, כארטוק יסט. ביום ה', ברם יימקא'.

חרשים. כיום ב', כת'א .כית ציוני אמר

ולהקתו, אבי ארריאן, ססנתר. בתוכנית: מצ'ארלי מארקר ועד היום. כמוצ"ש, כת"א

למוסיקה הרישה. כיום א', ביים, .בית הקונסי

ולדיו ומנורת הססמים - ת' מריונטות מסיפורי אלף לילה ולילה. בשבת (17.00),

עמים מלר, סולן: עמנואל גרובר, צ'לו. בחוכי נית: גריג, כוקריני ובטהובן. במוצ"ש, בפ"ת

ווסראת ירוו וינרמילר. בריטוו.

באך. במוצ"ש, ברחונות בויקט". המינפונייטה חישראלית בארי

רי, דופלר, דריום מיאו. במוצ"ש, בכ"ש. מלון דן – קונצרט ג'או, עם מוטי שוורץ

וניו של אחרון סופלנו. בכיצוע חברי הסכוצה

תקת בתרשבע – במוניש, מחווה לי

בקרית נת שיכל ארית.

וורא , ריפלומכן.



מייקל סדינגמון – וכאנגלית) מאתו אנד טון צ'כוב, ביים ומכצע: מייקל סרינגטון. מוצ"ש וביום כ', כת"א -הסאמרי"; ביום א', ככ"ם -היכל התרכות": כיום ח', בחיפה -תי

סיסור אחבה בשלושה מרקים - הער

גדליה כמר. הערכ ככ"ס -אודיטוריום".

תנושות לי בורבות – מאת: מרס סמלוטי. ביים אריה סוכר. עם זאכ רוות, אכרהם מור ועור. הערב, בערית ביאליק יספיר"ן במוצ"ש, בעפולה החיכל התרבות": ביום ד', כפ"ת

ניתאי. שלושה חברים מצפים לביקור השכנה ממול. הערצ וביום ג', כיש צום מטוד. ו ַ כבירות להרכוולא האנווים בי ואייבע א

ב', כת'א גבית ליסין". יַ שוורנטיבוולדירית – העובן שָׁרְאוּגפות ציר ני אמריקה": כמוצ"ש, כאשקלון .כוסתן הוי־ תים"ו כימים ב' וג', כתרצליה גאוריטוריום כפר רויאל": ביום ד', באשקלון .מתנ"ס שמי

בוסמן ולנה - מאתו אתול מוגרד, ביים: רוני ניניו. כמוצ"ש וכימים א'-ה', כר"ג בית־צבי". מיטה מטבה, מיטה מטבה - עם דינה רורון. הערב, ככפר חיטים .בית העם".

טרסכו, ביים: אילן אלדד, כמוצ'ש, כתדרה בשום של ממש - בביצוע שושה גורן. ביום כ', בקרית שלאכי. טוביה החלבן - מאת שלום עליכם ובי

אנגלית) כביצוע גרעון שמר. כמוצ"ש וכיום

גיני שב משרח הקרב - עם"י דלמח

ב׳, כת"א ,קטה תיאטרון רוול בקאמרי". ארש דוכנייתה - מאת: דוסטוייבסקי, בפר צוע: אשר צרפתי, ביום ה', בת"א בקסה תי" אטרון רוול בשוטרי"

-פינוס מפרייף - מאתו אמיל אואר, בביי שוע כיכו ניתאי, חערב (23.30) ביפו שהי

ערומן ברמשבים" (★★★) טופול מנלם את אפי אבידר, תנשוי לאשח צעירה ומתאהב מחדש באשתו הראשונה. הסרט מקר בל מימר חברתי פוליטי, כשטופול נעשה סמל מייצג של דור מקימי־חמרינה שהסתאבו ונפגעו במפולת 1977. תסריט: יצחם בדנר:

ב-מחוד ת"א ו-שביט" חיפה. של . אהבתו

וע איטי. כסולנוע -גת", תל־אביב. טכשיו" -אסוכלים כה

בריהודה, ת"א

סלשתינאית ות' חיפה) – מאת יהושע טוי כול, ביים גרליה כסר. במוציש, וביום א', כחיפה היאטרון': כימים כ'-ה', ככ"ס הייכל

הבינזון כרוזו והבימה) – אימפרוביוציה . ביום ד', כח"א -הבימרתף.

שנתאי, ביים: חנן שניר. משחתפים: מוסקו אלקלעי, יוסי ננאי, נתום בוכמן, רבקת גור,

אמראום" (★ ★ ★) קנאתו של המלחין סאליירי כמוצרט הגאון. צילום, ערי כה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנועית מענות. סרט מרהיב של מילוש פורמו. -לכ" לרקוד עם זר" (★ ★ ★) אהכח כלי תיאמשרית בין מארחת במוערוני־לילה לנ־ ערשעשועים מן המעמר הגבוה. סרט מלור רמטי בנושאו אך מאופק כסיגנונו. מבוסם על משפט שנערך בכריטניה בשנות ה־50. במוזר

ו-ברתוויי, דני רוו" כוכש הבימאי הידידי הנ־ וורוטי את מקומו הבלערי כסרט האמריקאי האיכותי, הסרט אינטלקטואלי וחכם מאוד, ועוסק ביחסים שבין הפיקשן והמציאות. תפולנוע וחחיים. פולנוע נפול רגשות. מווו"

שרות לסטרירות הרוסית כמכסיטו. האתר -

יהודית אוריין

ענון, ש"י עגנון, - עפ"י ש"י עגנון, ביים יעקב רו, במוצ"ש ובימים כ'-ר', בי־

שון לציון במופת"; בימים א', ג', ד' וה', כחיי

- צריך פיאט בחיים? נת' כארישכעי מאת דריו פו, כיים: רוגיר סמית. במוצ"ש, נכ"ס נתיאטרון".

הלום לוליקיץ (ח' ב"ש) – מאת שקספיר נישיו קאטאלינה כוויאנו. כימים א' כ' נב'ש,

אל מכברים ואכשים - מאת: ג'ון סטייני

אשרער – נשתו עליות פליון ישראלי וקבור צת התיאטרון הירושלמי, נכיצועו קכוצת ותיאטרון. כיום ר', כיפר בהסימסה" בוריר שינקין - מאתו סובע רוגל, בייפור

ען חל־אכיכ, ת"א. "השוטר מגנב סטור" (★★★!) קומריה צרפחית מלאת אספרי של שוטר מושות שיורע להכחין בין סשעים ממשיים לכין עכירות. הסרט שופע חיבה לחולשות כנידוארם והטאידנו. פילים נוארה משעשע. בקולנוע הוך ת"א, אורגיל" יים.

כיים עורד קוטלר. כ-לב ז" בת"א וכ-רון" "שושנת כהיר הסגולה" סרטו הגאוני של וורי (★★★★) אלן. בשנים האחרונות מאו -זליג"

(★ ★ ★ ★) התמוררות עם הכלתי־אפשי ריו מולפר שלגדורה מכיים אפיוורה מתור בעשבות הומו האכור" למרסל פרוסט. צילו" מי תפופה מרהיבים של סוון ניסוויסט. קול"

על פרשיית כיון שאירעה בארה"ב כאמצע

נמר חברבורות (הכימה) – מאת: יעקב

נימים ני-ור; בכ"ש הראשרון". "ג"ם צילו רונן. כיום ה', כת"א

שרה ארליך. כמוצ"ש וכיום ד', כת"א ,צוו" שש אדרי... – מאת: ינאל אכו־אור. כיים: מיסי וראביאס, הערכ, כרוזוכות -מופת". מנרקשה בשותו רי באחיר, ביימחו תמרח

ורקורמוטל. ביום כ', כת"א בנותא": ביום ג', כפ"ת שרת": ביום ה', בנגן: שמור על המוסים שלך - מסטיכל עטי במוצ"ש, בתיא "בית ליסיו". ששל שעה ויילבה - עם מרים גכריאלי.

ביום ה' בת"א בית ליסיו".

במוציש וכימים א'-ה', ביים הואטרון"; ביום ר', כרם ,כית הקונפררציה הציונית' בתחילת קיץ 1970 – עפרי אב. יהשע, כיים: אהוד בן־סעדיה. משתתפים: שמעון

פינקל, עמי כץ ועוד. ביום ג', ברמת־אביב

דםיםמהו עוגת קרם - מאת יענקליה

יעקובסון ובכיצועו. הערכ, בקיבוץ בית חשר

בולם רוצים. לחיות - מאת חנוד לויו

וכבימוין, בכיצוע התיאטרון הקאמרי.

תי דות ובובותית (ת' נונות) - היום

(16.00), ריקורים והצגת בפיטר פן"ו כשבת

(11.30), כיסה ארומה": (12.30) בשלגיה"ו

(17.00) דיסקו לילדים והצגת .פינוקיו", ביפו

ב-ספולל, המוזיאון חימי פתוח מדי יום מד

17.00-10.00. בתליאכיב – "דולסיבריום"

סיבוליו' – עפ"י סרו, עם יוסי גרכר, עוריאל

טה: כיום ג', כנסיציונה -מופת".

אנוניכנום בלסי הגדול – סיפור של יוטי בנאי על מטך ענק. מדי יום כשעה 16.00 בשבת והגו 10.00, 13.00, 16.00 ב-לב יפו ירלמינים ואריותיים. - מוסע דולפינים ואריותיים. ביום וברסס 12.00 ובימים א', ב' וג'

העתיקה "החוויה הישראלית".

חמלך חלך לישון - קומריה מוסיקלית מאת קוכי ניב, מנום ישראל גוריון. בשכת (11,30): כת'א ענוה צרק"ר ביום א', בערד .מתנ"ס": ביום כ', בקרית גת .היכל ארית". לונה מארק ספינת המיוטים ועוד. כשכת

בים 10.30. בת"א בנני התערוכה".

אשרוב ועוד רבים. ביום די, כרחובות בית בררים, בשכת (11.50), בחיפה שוריטוריום ווממבה - עפיי יגאל מוסינווו. כיים עודר שרי. בוושתתפותו נופנו כוק, אבי נול, אור בוגד ועוד רמים. ביום צי, בכים -שלנוע

אברות נילם חולגרטון ואוווי חבר

עפ"י סיורת חטלוינית, משתתפים: יוסי גר"

צוחק מי שצורק - קרקסון, בשנת

הביינותן הכובועל נאני - נגיצוע ענון

ברוילי. ביום ג' (16.001), בותא בית אויא:

The same of the sa

בר, עוריאל אשרוכ ועוד. בשבת 11:30) בר

גבעתיים .שכים ו ביום א', בברמיאל שויכל הערכות ו כיום ב', בב"ש שלו ו כום ג', בוצי ית הויכל התלכות". שעת פיפור - עם שלמת אכם. ביום ג' (17.00) בת"א גית אריאלה" אורדום מוליום - סיפוים ושיים גדיי צוע עורא, דגן. בשבת (11,00) ביפר החסיבר

ארנדותא – אורה רותס, פסנתר. בתוכנית:

רני המימולה - במוצ"ש וביום ב', מאיו אריאל כתוכנית -שירי הג ומועד ונופל", כ־

ווגורל ווגות משחקים, רַאיינות, תצונח אוסנת ועוד. עם איצים אכל הערב בסריתי חיים .בית־העם": הערכ. בנכעתיים .הרר".

יוני רכטר. שלמח בר־אכא שלמת יירוב ומוני מושונוב. הערב כעוד -אורון"ן בטוצ"ש, בגוי רה הנורכו קהילתי": כיום ד', בת"א .כית ה־

ערב חד פעמי משופין - עם גידי גוב,

יואל שר - בתוכניתו קומריה ומוסיקה כמספר שפות. אמן אורת: איתמד כהן כשירי נוסטלגיוז. ביפו העתיקה -עומר כיאם". **הלהמות הוזרות – מנהר להימי הלהמת** הצכאיות ככל הומנים. כייפי דני ליטאי. העי

רב, בחיפה "שביט": במוצ"ש, כאניחיל .כית

הגדורים": כיום ד', כ-ג'דר ככר".

יתורה סוליכר – בתוכנית געיניים שלי". הערב, בר"ג -אורדע"ן במוצ"ס, ברמלת -היי

דגשש התיוור – בתוכנית בעבור חוק:

זנשיכת משנית - יורם טהרילב ואסתי

כץ, מערב וכיום ג'. בנצרת עילית "מופת".

דולרים". כמוצ"ש. כחיפה -אודיטוריום".

לשור עם **אורה זיטנר - .**ככל זאת יש כה משתו". כיום ד', כת"א .כית אריאלה". צוותא תיא - במוצ"ש. הכדות", עם חני ליכנה; כיום ה', ערב ג'אז בסגנון קולטרין,

בכור צועני - יגאל בשן, עוזי וויטמן ויונתן

מילר. הערב, בכרמיאל "היכל התרבות":

במוצ"ש, כאיילת חשור: ביום ד', בעברו

כת"א "צוותא".

ישו "הסימטוו".

כת"א "מרתף ראשון".

אל תכרא לי פרסי - כתב וניים: שמעו ישראלי, עם אבנר דן ותזמורת. הערב, ככ"ש קרו"ו במוצ"ש, ביים ג'רו כפו".

אולם יוֹסף": כיום זו', בנתניה -אפוֹי

שעשועי רוטציח - טוניה צפיר ומני סאר. במוצ"ש, ביסו "ההמאמ". שבלול – חערכ, אסרים שמיר: נמוצ"ש, י ערכ שאנק עם ניסים ימיני חובריוו כיום ג'.

ידורדיות ורבוין - בתוכנית ידוד המשי"

הערב (2 הוסעות), בול"א בוותא"ו בנעצ"ס,

מקרן דניאל - לשיר עם אריק לביא, העד

אמרים שמיר – כמוציש, נייס כית חי

מרתף ראשון - ערב ערב, חומר כרמן,

בפרית שמונה בית אדלשטיין. בירו ליפין – הערב, גילה אלמנור במעט תוקח", בחצותו קורין אלאלו ביום א', ערב ג'און ביום בי, סשה ארגוב ואורה ויטנר, כת'א

רב, בחרצליה מלח רניאל".

קונסררציה הציונית.

ערב סטנר אם, כת"א "שבלול".

רבועיית באלדי אולייר – הערב, בעמק PALLI SHILL בריתיעולם – אחוך מנור ומתי כספי. העד יב בחצות, ביפו החמאס".

משחקים וצחוק. ווערב, ביפו בכליוי.

חשרב ולמוצ"ש, כת"א .נוה צרק".

א**כו, פוקר וגיוקר –** עם מאיר רמה כירור,

דויבול – כונחם עיני בחוכניתו תודשה חער

רב, ביפו החמאם. תבלריות חלבנת - ערב גאו עם עופר שורשוגלי, ואלברט פיאמנטה, ביום ד', בת'א בותל לבו בצבעים - רביו בדור מוסיקי ", עם שעי קשת, משה בקר, מיקי קם ועוד.

הערב, בווירה וחוף ו כמוצים, בכיש יקרו".

שלום-דונוך – כתוכנית מחכים למשיח".

כיום א', בת'א הויכל התרכות'.

דורית ראובני - ולחקתו, בהוכנית שרות ירוקים', הערכ, בעירגבו במוז"ש. בידם רוממת, בחנ"ס גרום', לון קרם איבויוולק - שיב ג'או עם ששי ישראלי הוביב לריפן, ביום ה', בה'א בלה פים היפיחיקי (דיונגתי 252)

אַירע (_ברבולים = האורחים מאוצים כחיצליה -שלון מנודין

(12.30), ביפו הסימטור.

משה: מנחה, שר. מרקיד ומלהיב

יהיהפתעה

רקדנית במו-חינם

,,גודי מיוזיק" מוסיקה + תוכנית

ינכל סגנון יוכל ארוע 93-9229862 917949 איתורית 113871 בדי לגני 818

מבצע .מושון

מוסיקת רקע לכל ארוע שירת בציבור בלווי

מוטי שורץ וחיה כתן 1376ן בינסיי

עם הזמר

רכני דנוד

טלפון חדש: 10 9595 -33

תל'אביב

9.30, 15.7 זוילי: בקולונל רול" 9–6.

אלנבי: -נואטה – הרי". 9.30,

בכתר: "בית ספר לאסירים כתמילים".

בית לסין: שפוקליפסה עכשיוי

ון ידורת: הבו ואיש השלנ"

ירוון המוערש: "צאו פנטרון

(בכורה) 9.50, 7.30.

לת: אהכתו של סוואך.

תוצרת שוויית" 12.

קלי טוטסי.

ור: דר מפשעי.

ריים אין: שוכלש האמיץ פלטשי 1.15, 9.30 בנערה

וסינמטק הישראלי: הנבחאה"

יון 11 בתנוקה פאפ, 7.30 .

.7.40 ,9.40 "PMP" (3)

ערב דגים

אכול טלטים ודגים

כפי יכולתך

כל יום רביעי

ש11500 שי

ערב

פסטות

אכול ספגטי

וסלטים כפי יכולתך

עם רטבים שונים

, מחיר מבצע **כל יום ג'**

נשים וגברים

לגברים: הכניסה מגיל 25 בלבד בלבוש הולם ובהופעה נאה.

מכון מיל"ה פותח:

הוכם מוזמנים

מל אביב מרכז - בית ציוני אמריסה אבן גבירול 26

תליאביב צפון - סמינר חשיבוצים דרך חיפת 149 לעוד:

• ירושלים - בית ספר מיטשל רחי סוקולוב 15 (מאחורי מלון

לנשיא) החדגמות תתקיימנת בשעה 30 181 ביום ני 19.11.85 וביום חי 21.11.85.

ספת מיוחדת של שעורים מתוגברים • מספר מקומות מוגבל • 5 תשלומים •

יפר המקיים החרשמה למועדון האנגלי מלון מאל

הירשון 277 (שרתון חישן) לימודי בוקר או ערב בכיתה של 10 לומדים.

דנש חוק על דיבור • יחס אישי • פגישת היכרות וסיווג עם מורי המועדון

אנגלית לומדים במכון מיכ"ה

.18:00-19:30 ביום ב׳ 11.11.85 וביום ה׳ 11.11.85 בין משעות 10:00-19:30 •

נפגשים רוקדים ומכירים ביום חמישי

הודעה ללקוחות על שינויים המשעדהתהיה פתוחה: כל יום מ-יישלעד חצות יום ל פתוח צהרים בלבד שבת סגוד במשך היום פתוח במוצש

יאנטס

הרצליה

פיתוח:

052-77404

לאניני חיין MONFORT

מבחר המבורגרים

ַ קבב,שישליק,כולל

, סלט,צ'יפט וקולה

พ5800

ערב שישי

ספר ריבט

אכול ספר ריבט

כפי יכולתך

ערב

על עוגמת הנפש שנגרמה להם. כעיקבות אי חופעתה של רקדניה הבטן "אמירה", למרות שהחמנה לאירוע חבר מצווח ב־12.11.85. חב' במבילי עושה הכל שהאירועים שני פיקוחה ובאחרטיתה יבוצעו בצורה הטונה ביותר כדי להשביע את רצון לקוחותה

חב' במבילי תנקוט בכל האמצעים העומדים לרשוחת כחוק שמקרת חד־פעמי זה לא תב' במבילי גע"מ

חפוך את האירוע שלך לחגיגה אמיתית

"עוד שיר בכיף",

"DI'I יאנים הקטן־ הקוקטלים להקת אלונים לתתונות • ברימצווה ו מזרחית א תשפים פמבחר לחיטיו שנגיה. לילח ודלילח ב-202731 ת.ד. 2377 א בחובנית יתיד למפעים מרוקאית ★ פרסית

> בן־פוש הפקות מגינ מחיר מיוחד לחורף טל. 03-783860 .50 גבי פרחי אהלל אל משירה תימנית מקורית

קבלת הומנות לחתונות שמחות ואירועים

אירגון והפקת מופעים למוסדות וועדים.

כשרדנו : דרך החננה 75 330847.330801 • בערב : 9222096 (שמשון) 392029 (דרורי)

"צוג בלעדי מיוזיה דנס

קול הלים מוסיקת רקע + הנחיים תאורה בסנונית + אמתטים מדסבסב 201414.

וחפלות ם

03-941352 955987:

אורגניסט ומר מנחה • מוזיקת רק 03-914094 יוטי

יוני שי

להקת זהר השמש

בוצרכב תכוקורי הפתעה ו לפומינים

להקת ההדים בתוכנית מיוחדת לכתי מלון ולכל אידוע, 203098, 1945691.

חתונות • בר־מצוח • ואירועים

• רקדנית בטו∕דיסקו חינם

מועדון סבבה 🛧

איתו מסורי

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

* תורכית *

רקרנית בשן – חינם

במחיר תקליטן טל' 264496

אקספרס

סבפ78פ־30 (מיכאל)



ותיכות ב שבים: -עיר אלימור 9.45, 7.66

9.30, 9.30, 5،

דון: ,רמבו".

רוונכות 🚅

הדר: השוטר בגנה מטור.

בית העם: גירושין בשליה

רמת השרון

כוכב: במרוץ מחוץ לחץ" (מס וו 7 במנטנגרו" 9.30

אורות: מסיכת 19.15, 7.

רון: -פלטש כלש האמין" ^{1,30}

שורות 🚟

7.15 ,9.15

אודיטוריום: .קבע שנים בכלאר. פתודתקוה שלום: הער" 9:30, 7.

המרכז הקווילתי: .משימה לא נורמלית: 11.

ון ניאלית

7 ,9.15 בביון: העוקם". ספיר: גית מפר לעבירות 7.15-930 צורנים: "בעל אוש יותר מדי". בת ים: "אמריקאית כפריו" וצמאות: הנינג'ה האמריקאי".

חוני שורגיל למרגל מוווילי 9.50.

תרבות: .חבלונדינית בעקבות

TLLW STATE בית חעם: .מקס הלוחם וכיפת הרעם: 7 -מלון נירהמפשיורי

דור: .קור השתיקה". וזיבל: הגינגיה תאמריקאיי. יון יטיארן הוליוור",

,9.15 "יער האיומרגד" פו.ו

7.15 ,9.30

הדרות: שורוקון ואחרוני 7. אועדיי 1.15 דוף: ברומן ברומשכים 1.6-7. תולון -----

ארכון: גינג'ה בעל 9 הנשמוחי מגרלו הגוקטי מתניים (ק. שרית): אמראוסי מברי: •וביגג'ון האמריקאי. רינה: שף מפשעי

מבריה 🌉 אביב: ..ובלש ואמיץ פלטשי 1.9.15.

זריון: בירדי 9:30 1/15 בניני האומת (האולם הכמן): צורונא: בחומוצני 8 חבירות: _בית ספר לעבירות צמון: גרומן שהחל במלחמה". בפיר: הכיוכון הגדול" 9-7. שווף: שושנת שויר הסנולה כווויאון ישראל: אחכח ממכט תל-אביב: .הגינג'ה האמריקאי". תכלת: .יער האיומרנד". בויפושל: , שושנת קחיר הסנולה" רגבעו הכורורש: "ורים" 9.30,

כורנמת 11 (קרית יוכלא במסיכה"

דרון: אל נורטה" 9-7.

רינ נכנותיים 📴

בית ספר לעבירות.

7.15 ,9.80

ורכון: בינג'ה בעל 9 הנשמות"

י תמבבית: .רבאונטי 18.30

בן 1: בחשוטר מננב מטור" 9.45,

יער האיומרגור 9.40, 7.20.

14 או ערומן בהמשבים 9.40, 6.30

בן 2: עבירוי 9.50, 7.20.

הבינגיו האטריקאי".

לאני: "באסמו גיווסם.

שינממק: באסיונה ר'אמורור '7.30, -הכינו את המנוחפות' 7 ,9.15 וורדו: אמריסאית בפריו". ובור: שומקה. ערן: חבו איש השלג.

אמפי: -חכוכוז ווגדולי. אורלי: -אמריאוס' 1.15, 6.15. ארכוון: .חטיפת הרמים" 9.30 בת 1: ברומן על במוח". נת בי קשר.

דון: שוון סרון". מוריה: בחעד" 7.15 אירית .7.50 ,9.45 בשות 2.45, 7.50 ולן 14: גשים בעורף האוייב" 9.40, עצפון ו' בידות פשוטות". סינכוטיק: . טילברודו" ל , שומר

וון 5: נהשוער מגונק מכוור" 9.45, היערות" 9.10, פאר: בית ספר לאסירים מתחילים" .7.40 ,9.45 "DD"TL :1 37

לל 12 - אנוראר 7 רומן בומשכים 30.0, 30.0 אנורים אוריקאית בפריון. מונרבין: הביוכון הנדולי. מקסים: ברמברי. אייבו החוויה הישראליה:

> 5 מענליתו פ, 8, 6 גרמעות של שתיקוד 10.50 וגדו: "וומאבק לוצקש" (ופרי) .6.15 ,9.15 מטוריו: הברים.

בינברו וו אוער. מינמה 12 .עירית אירית": םאנד: בנידות בשריאסטוד.

הרון: אמו קליממו עכשיו" פ-6. שבינו: .שושנת קחיר הסנולה יושלים -7-9.15

אורנק: גין הוומות" الارادلامة الملسب בית אנרדן: .שלניה ושבעת הנמוים: 4.4. במנטי פייטון והגביע חקרוש" 7.45 בהנרשר

קרן אור: באסטי ג'יימס' 0.10, 11.30 - סרט אילטי 11.30.

אריכון: .חבינג'ה האמוריקאיי.

רמת גן: ומכר. שבים: אירית עירית 7.15.9.80 אכותר ז - 7 שנים ככלא". אשרורן יששר

אנווקלון 🚟 7.30 ,9.80 אבריאים 7.45 17.75 בואיר: . ביקס הוועם וכיפת הרעם". רדולני המכסחים כאים המקצוענים

カラウ 🏻

מרכז תכשיטי זהב כסף ואבני חן



משהו מתבשל במוסף

"זמנים מודרניים,

ב"ידיעות אחרונות"

מדי יום רביעי, תמצאו

מודרניים" של "ידיעות

אחרונות" אוגדן־בישול

★ תרבות ונימוסי שולחן.

מתכונים של בישול טבעי.

🖈 העיונות לחסכון במטבח.

מצטבר – "זמנים במטבח".

ב,זמנים במטבח" תמצאו:

מיוחדים

"זמנים

★ מתכונים ותפריטים לכל עונות השנה.

🖈 עצות שימושיות להכנה קלה ונקיה.

. מאכלים של גדולי אשפי המטבח. 🖈

"זמנים במטבח" יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות

צבע מרהיבות. הוא ערוך מראש כחלק של אוגדן־בישול גדול ורב־גוני, שישמש אתכם שנים רבות.

אספו ושמרו, מדי יום רביעי, את "זמנים במטבח", שייכרך באוגדן מיוחד ויהיה לעוזרכם

"ידיעות אחרונות

איאית בנסינג כאה

ונות ערב ערב נפרט ליום אי) עד השעות הקסגות

- משלב הופעות וריקודים -

שלישי: רון סימנס ולהקתו בבלוו וג'או

רביעי: דב אורן בשירי א"י ונוסטלגיה.

שישי: רון סימנס ולהקתו בבלוז וג'אז.

שבת: שלומי אסף בשירי איי זנוסטלגיה

חמישי: שאול צירילין בשירי עמים.

יחיד במינו באַרץ

הנאמן בבית. בתיאבון!

חידוש נוסף של "זמנים מודרניים"

★ מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים

מעכשיו במוסף

מבצע חכשיטים משובצים ביהלומים ואבני חן

קונים זהב במחיר גבוה

חובבו ציון זו פתח חקות טלפון משניון מזיים

שכיכות

עם תעורה ואחריות ב־4 תשלומים ללא ריבית טיב ואיכות ללא תחרות



אילת המיעדון הצריף שלון אלפוגיים הערב יום זי 11.5t כרטיסים בתקים שלה הפקוח: 1886 או במנוח: 11.00*1 01:4486 w : חודה הסקות : יי

בחנוכה -- שבוש יצים כלבר ו

א הנשים החיוור בינות הזה א ציפי שמים א שושים שני א חרים, למיא א שלמה וישינטתי שחכנים אחרים ותומורת כל ילד הייב בכרטים ! כרטי לקפר עוברים "לאן" 247373, לקחל הרחב: "לא

ולון "דניאל" הרצליה טרב יום ו' 15.11 לשיר עם אריק לפיא מיטב להיטים טופטיניים ינשל חדר חד שבת 11.61 האטרון טרוונסות "בובונית "אלדין וטנורת הקככים" בירור לעט: 1731(2-03

ממסרו: סרטי רועי 282(1611)

דוגות דוגות

מופע בידור

למבונרים ב**ל**בדו

דני מלץ: 297193

אל בשו

עוזי היטמן

ונתן מילר

בחו צועני

מפיק: אלי צביאלי 10658

נפעתיים ,שפימ" חווים ב־10.15 * משתפי לילה לאנות עם איביק אבל * הצונת אופנה ---לכני נשים מקפיים

שורשושי ל פרש פהפי הנשואות ופוגדוח פיוחד 1 ריאשת השכוע ואין לשפור על כושר עם מופא שי — חינם "נייסטר ביוסיי

תר שבת 11,61 ביטנ.ן כרטי קרן, הכרטים, פח"א: לאו, הדרו, קסטל, רוקוקו אבקופה פאור. רעקופן אבקופה 1979אנ 18.11 /775. 1973

יפרט" "נרכר" זוז384 ההמשרדים האפנים טטים אליופל, כתארחים בעלון אסטוריה תיא ופאר מתר מונה. יום ני 11.12

מני שוביה פאר * צפיר שעשועי רוטציה

אפיהייל "פיתיהנרורים" מתר מוציש 16.11

כרטי "קלעים" אבקופה לחיילים הנחות בקופות מןי פולן : 247257

דני פלץ 193705-33

ת"א "צוותא" הקרב יום ו' 15.11 ב־9,300 וכחצות פל. הקופה 250156/7. כרט' לאן 27373 ופנטרדים.

קרית־שמונה פית-אירלשטיין? כחר 16.11 בים 2.000

טדי המקוח 33-222995

כרתיי במשרדים ובקופח טל, 1972-1970

םי אורות: 288997

הולון "ארמון" הערב יום ו' 15.11 ב־10.00

כרט' כידוראון, במשרדים ובערב תמיפע בק. ארמון

03"22|995 : Drypto

סי. צותאילת חיא ק-250156

הערם יום לי 15.11 דורו זר,

צפר א', "חשלישיה" פוציש 16.11 נתן כתן, רני רוככ

נני יוסף, ריכי ואלכם אי 17.11 ניאו עם רון רפיש

בי 11.81 להכת כרשם ג' 11.91 נחום חייםן ואורחים ד' 20.11 דני ליפני ולחקתו ה' 11.11 אהבה וגוספלגיה עם

לחכת האריות. הז' מקופות 1974-199, 1910-1920 עיורי-מוחלים : 1995-193

חודון פריבהי יום לי 22.11 ברטי בישוראון ובקופת תליאביב שפתיהחיילה מליאביב שפתיהחיילה 24.11 ב־2 25.11 ב־2

130'3 30.11 אוצייש 130.11 אוצייש 130.11 כוסי לאוף 173739 מבנשרוי תחיאסרון השממי 221269

ב,חוויה חישראלית" יפר הקהיכת 1.01, 2.1.11, 21.24, 21.01, 1.41, 21.21 בשפוח : 1.41, 20.21, 20.21, 20.21, 20.21

"תפסחי ראש על ה-(הּלְּנַהַּוֹי

הופעה נוספת בח"א

לועדי עובדים,

11.30-2

11.60-3

9.30-2

מיפה "בית-אבא חושי" מחר שנת 16.11

הערב יום ו' 6.11 ב־6.00 כרפי בכשרדים ובקופה 385345

ההצגה הפוסלצת כיותר בעיר צות מ-50 — קופריה אקטואלית

שותמים לדירה" כחב וביים: שמואל אטיר אטרכ יום רי 15.11 ביס באולם הגדול לתילים ולסטרונסים

אלא מרה, 🕸 ועובות בובים אלא מרה,

ַניאל פרישו ח"א

הכניסה לאמהות תינם ! חולון "פולנוע ארמון" מחר שבת 16.1 כרטיי בחולון: בידוראון, בחרים: מיוזם ובחותה טל. 12426 רחובות פניתיחקם" יום ד' 1911 ב-2011

פרטים במיליונים

ภโฉาภ [เจอีเพ

לילדים

זני לבנה

יהודית רביץ דרך המשי

ערר אורון א הערב יום 1' 15.H ב-20.00 סל. תקומה 15.H ב-20.00 נררה הפיתירהלי בחר 16.H ב-20.00 טל. תקומה (15.90.00 מל. תקומה (15.90.00) מית "פיתיחחייליי יים ד׳ 20.11 תיאטרון יובל : 124166-33

e-01.0

יפו ההתמאמ" "ערב יום וי 15.11

חולון קירילבנים" יום לי 23.11. ובמוצ"ש 23.11

ילת 15.11 h

טל. הקופה 2-3-3118

03-813261 DXDRR 75

ברית עולם מתי כספי ואהוד כנור

סור מוציש יוו.16 ב־16.0

מני פאר א מוכיה צזיר

מל. תחכאם _{ו 2}י261-218

ייני בייני בייני 11.16 בייני בייני 11.16 בייני 14.17 בייני 14.17 בייני 16.17 בייני 16.17

כרם" "לאן" 247973 ישהמרדים

הולון "רינה" הערם יום זי 15.11

כפר-מנחם "בית-חבנים" יום כ' 1911

וכינו ברשימים מראשן

13.15*2

תליאמים אנותיצרק" 10.00*3

ראשון לציון קצוותאי יום ו 11.02 9.00*3 כרט "לאן" 247373 ופמטרדים

מיאטרון יוכל ו 121246 נל־אבים _פאיכל־אתרבות" ום בי 25.11 ברטי "לאן" 312733 ובמפרדים מיסה "אורימוריום" מצ"ש 23.11 שיצים ברטיסים "נרבר" 394717 ביתר הכדברדים לביתר הכדברדים ירושלים "פניני האומה" לם ד' 27.11

8.30"3 כרטי "קלעם" 240896 וגיחר המשרה סוכנות אמנים : 289616

כ-11 בכוקר, ומים אחתיד תיאמי כוכות של פית הגפן 40 מומות דרקון -- דרקון כל תשביא פודעה זו יוכת בהנחה של 1,000 ש' בקונות, ל.צ.ה., שלי ב-259341 מקח: כ.צ.א 259341

הצגת השנה לילדים חנן מלרבלט ואושיק לו

מחמפר אל הכמה זוכי פונור דור הנן גולרכלט, אושים לוי חני מהשפת, נמן נתנוון נהרשאנן "פספר» פתר שכת 11.31 ביסק.01 קרותיחיים ביחיננלרי בחיתיחיים ביחיננלרי באר שבת 11.31

> נס־ציונה בנופת" מחד שבת 1611 ב-11 למנח"צ ברטי במ. חמעלים מחל הערבת 475488 רעננה לנותאה" שבת 1231 ב-102.11 למנח"צ ברטי במ. הפעולים מקל התרביה ובסנח. תולון .מופת" של 125.12 ב-4.000 אחת"צ בשבוע חנוכח: במווסוון ת"א 11.1213.1273 ft.00ft \$ פופע חדש כילדים בכל הגילים הפקה: בת. אמנויות -המסרר: בור הפקות 456390, 456390

> > שרי ערב הכרויות ביתי מסוב בילאי 30 + ביתי מסוב בילאי 30 + ביתי שני מסוב בילאי 30 + ביתי מסוב ביתי מסוב

היכל התרבות יום א' 17.11.85 בשעת 21:00 מתח 1900 שלכל לתביקים פ אריונות ביך ביך חנוכה בלונה־פארק

בתוח בחוכשה החנוכה : 9.12 – 15.12.85

מדסססו בבוקר עד הערב. (בימי שישי עד 3.30 אחת צ)

מוסדות וקבוצות מאורגנות הנחות פניוחדות

ב"לוסטל" אבן גבירול 90 ת"א טל. 03-444725

שלום חנוך ב מחכים למשיח

חרשו לראשונה בארץ ספינת פיראטים ענקית 🖈 🖈. קרוסלת הוליבוד

ועוד עשרות מחקוים מיתקים הכניסה חופשית! אינורביםים : 47 בותרוחות חמרכוית וכן 48, 21 חנות חיום בכביש העוסף

המגיערו לגכחים

גני החערוכה ח"א פתוח השבת ובכל שבת

מ־10.30 בבוקר ועד תערב טל. הלונה פארק: 03-427080 טל. המשרד: 03-238322

: מארח

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דו אכדי מדי יום ו' בשעה 2:00! ראיווות בהשתתפות:

אהוד מנור

כספי

התואר החבואר

838697,837000 JU

ישיים הובכובום אלא מה.

גדיגיכ

בתכנית בידור

. חדשה

ACI TAID

גידי גוב,יוני רכטר

שלמה בר-אבא,

שלמה יידוב

מוני מושונוב

"אם נדע לאהוב"

בצחוק ודחע הודה נפלה"

יהודה תקום

סטפן אל

מארק פוסאט-גיטרת

בית ציוו

אמריקה

רניאל פרישות א

259341.713

תיאטרון יוכל : 1241 63-63

ח"כ אבא אבן • יאיר רבינוביץ • נציב מס הכנסה רוני אהרונוביץחישראלי והמכונית <u>ויקטור אמשטיין •</u>

> מראיין: מעה טימור ייקודים, קפה ועוגה. להומנות נא לפנות טלפונית 556677–052 למחלקת הקבלה.





דוד דחרי • מוטי נחרי ביום ג' – 19.11 דוד דחרי לויפת לבנות 2,000 שקל

לליקסון ל חל-אביב (מאחורי קולנוע ת"א)

294478,297191.70

תל־אביב 11.7, 12.8, 11.9 כל תברטיסים נמכרו רות עוזיאל פרפסיכולוגית

דוך חמישי למגידי עתידות טמוצא ברואי- בעזרר תנורה קפח, מצח וכף חזז עוזרת לפיחרון כל פוני בעיות שהוקם בפיוע, בנק לאאזי 🕀 רה יחיאלי a מא (פפיות אישירת משפחתיות, מדינות,כחירת מקצוע תיאטרון יובל מצ'ג באולם חסטר וחממוג עש ירון ירושלמי: יופי בנאי – אם נדע לאואב" מצ'ב ירם ר 11.11 ב־10.00 • פתר. מצ'צ 16.11 ב־9.00 יום ר 22.11 ב־10.00 נישואים,בעיות משפטיות ועסקים יעוץ בנושא חריון

קבוצת התיאטרון נוח־צדק מצינת באולם הסמר וחממוג ע"ש ירון ירושלמי: המלך תלך לישון – ליכדים וככל תמשמדת. מאת קובי ניג. עמי סמרו של יוסי אלפי. במאי: ישראל גוריון מתה שכת 11.11 ב-11.10 למנודצ • שבת 11.21 201.11 למנודצ

מפעל הפינ'אמות העברי הראשון. בשלם עבל, מל' 1931 עם ב' 25.11 ב-9.00 ד' למן 1932 המשרים לחדי חדב, קשמו ורכם לחדי 100 תוח בקשה 1961

כרטיסים בקופה .

בית צוונו עירית תליאביב־יפו אמריקה מינחל חחינוך, חנוער וחטפורט "לא לציטוט"

מוציש 23,11 ב 9,30

הדרה החף - הדרה הוא: מודר ב-20.0 בחיר שביע ב-16.11 ב־ינ ברפרי במודי ברפר ממדי ברפרי ברפר ממדי ברפרי ב

התיאטרון עש הלאומי הבימה **ה־6**

מת'ס וו-16: מירונות

מירור ומני ניש 11.61 19.00, 18.10

אנשים קנונים - בביפרתי 10.10 ביסונים

דפרדם - הצניה כפודג 23.11

משה יוסף הפקות מציג:

נחול אמנותי: יעקב גלעד

, 17.11 '# DT

האמרי

אנטרן ציכוב, ומוניית

כולם רוצים לחיות

וו.11 🏓 יום א' 16.11 🗗

רבש פרא - ככר מוילם

נ"ס 11.11 - מום א' 11.11 יום ה' 11.11 - כל חברי נמכרו

תפעול והגברה: "בטו כם" ב כלי נגינה: "ימהה" כלי זמר ב על גבי תקליטי CBS

הופעת בכורה חגיגית בתל־אביב -היכל־התרבות" יום ב' 18.11 ב־9.30

המשרד: משה יוסף הפקות. דיזנגוף 292 טל 460686 460686 5-461815

התיאטרון"יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים

בפוני: צדי צרפתי כתב: דן אלמגור מוסיפה: אלדד שרים תפארה ותלכושות: יוסי בן־ארי עם: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, תני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי

מצנות בכורת בארישבע קרו" מוציש 11.61 ב־10.0

הוופקה והאפקרה הורות לארגון שבוי בנק דיפקונט ועד מחוד תל-אבים

9.00°2 30.11 2°200

כרטיטים הזרך' 248787. כמשרדים ובערב חמיופע בקופות היכליהתרבות רמת"ט, אורדע" מחר, מוצאירשבת 16.11 ב־10.00 רמלת -תיכל־התרבות" מחר, מוצאירשבת 16.11 כ־9.00 כ־10.00 כ־10.00 כרטיסים קרן. הכרטיס, הזרן ובערב חמופע בקופה 721720

העירוני חיכה

מתינאית – בתיאטרון היסה

שוליים כשים, ראשליע במפתי

מועדון אקטואליה עם אישי ציבור. הוקרים ועתונאיו בחשתתפות : הסיכונים וחסיכויים של ממשלת האחדות הדצל שלם. ירר אנוד סוכני נסיעות ותיירות מאבק התיירות על קשמה לאור המצב הכלכלי וחטרור חמצב האסטרולוגי לקראת שנת 1986 גבריאל שטרסטו. אומבוזיסמן מעריב כשלונות וחזישגים של כלי חתקשורת

מחר, מוצאי שבת, 16.11.85, בשעה 21.00 בבית צווני אמריקת. רח' דניאל פריש 1. ת"א. ברכיסים במוריקין בית ציוני אמריקה, רניאל מרים זו, ח"צו חופנות מקומות כמלי ב"1899-19 מ"פ-1908: תנוזה לך שפג לתופני ת"א תקו הצנות הקורות היפבן

מנחח: חיים טל

הצגות בתל־אביב

מכי העם

עפיו: י.ל. פרץ בימוי: אתי רזניק

משתתפים: דבי בטרגליק, יחויכין

פרידלנדר, גילת מואכ. אריאל פורטן

נגן: עדי וייס/הדר זלטון

16.00°⊐

התיאטרון לילדים ולנוער לסחל הרחב. למנויי : מיסורושה סשורה החיווך והתרבוח התיאטרוו ולילדי רחוב צבי ברוק | תר-אביב

חתומורת חקאמרית לגיל 9 ומעלה

לגיל ז ומעלח

הרפתקאה בקרקס מאת: נ'יימט אמברוז בראון תרנום: יעקב שבתאי בימוי: גדי רול משתתפים: יעקב אשבנזי, יעקב

אדריאן מורחי, משח מלכא תל־אביב "בית־לסין" 20.11 ד טעם די 20.11 16.00-3 1.12 W DI

תל־אביב אולם "נחמני" 19.11 3 01 16.00"3 יום ד' 20.11

בן-סירא. מוטי כף, עמלית לזרוביץ.

ציטיסים: במשרדי התיאטרון לילדים ולנושר ונקופות ושולמות ביום ההצגה



כוכבי הפסטיגר לובשים אופנת יטופרי נועלים נעלי אלים בחג החנוכה - היכל הספורט, חיפה

הפצת כרטיםים ראשית: יקומת חיפהי מל: 668276, 668274, 64-662244

מלון דיפלוממ לילוח 5 כוכבים

מערב בשעה 22.00

יוסי

מוסיקה לריקודים ★ משקה ראשון ★ טל להזמנות 294422

מומין את הציבור לבלות ביופי של מקום ואוירה

הערב 15.11 מ־22.00 בשידי אדי, מסטלניה וריקודים לחוך חלילה.

מחר מוציש מ-21.00 ערב מיוחד לפנויים/ות דתיים/ות מלווח בשילה בצוותא. משחקי חברה וריקורים, חבניסת לחובשי ביפוח בלבדי

גבע תפקות – וידיאו וטלויזית בת ביי

דוצטרפו לאלפי הצעירים שכבר פנו אלינו

מטבה כשר ומגוון באצו

קודם רואים – אח"כ מתראים מנחה: דודו דותן

במאי * צלם

מאפרת:

שומדים לרשות מחילה, האה, רצילועה המשומים ליצור קשר עם בן בת זוג. בכל מחזור 180 משתתמים, אתם עם ראש מתוח ונמש צעירה – בואן להרשום בע הכרויות וידאו – ריונס זו בבעתיים, טל' 11 717 ב0.00-400 ב-400 בשבת: טל' 100-2000 בשבת: טל' 10 717 במשבת: טל' 10 717 בשבת: טל' 10 717 בשבת: טל' משתתפים יוצר רק לאור שהמשתתפים יוצר בצילומים זו של זו וירעו. את הסכמתם ליצירת החשור יורשו לצמת בצילומים מויד הוישותהמות: 75,000 ששל

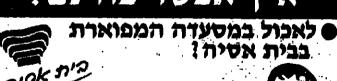
המחזר כולל קבלת שרותי משרד לתקומה של ג הודשים

ם כיכות

ם כיכות

משה גל ● שלמה חסון ● "גל 77" הפקות ● גאים להציגי חצגת חבידור וחצחוק הגדולה בישראל! מאיר רמז במשחקים מחסוג חשלישיׁ... במועדון "כליף" יפו חערב, יום ו' פצצות צחוק!! פרסים כחסות וידאו קולור", ככר חמדינת 4 תיא ברטיסים: ילאן: 247373 ● ביתר המשרדים ● בוועדי העובדים ● פוינונים בערם ביכליף ביכליף 822171





לבלות ערב משגע • 📢 👣 במועדון הבובה?

→ לזכות במכונית סיאט איביזה מודל 86?

לקבל הנחות משמעותיות במאות עסקים וחנויות כל זאת ועוד ב תונע איונן בישה בישה וף חוש נעחקים

ראת כל יום רביעי בשורף זמנים מודרניים.

שלם 1/3 ועלה על הכביש

גם אתה יכול להגיע למבונית שאתה חפץ בה! אנו נממן רכישת כל מכונית עד 🦠 ממחירה נטו

"תנארת המכונית"

טל, תיא 1520461 מימה 03-336431 - אייה של פרושלים 22-523221 ירושלים

יריעות אחדונהו עמוד 21

לוליאן שוץ, פנחס פוסטל, משה יוסף בשיתוף עם תיאטרון בית ליסין גאים להציג בנמל יפו:

מדאוש קנטור ב"הכיתה המתה"

6 הצגות בלבד ב-12/12, 11, 10, 9, 8, 7 בשעה 20.30

_התנוח שכבר היתה לאנדח... טראוש קנטור נכיא וכוכב. הכיתה המתה" שלו היתה תנגית. חיום זו קלסיקה." (שיש אבינל. דבר 11.1) באו גילה העולם את קנטור, הוא אינו מניח לו. קנטור מדבר בשפח ביולאומית שפת האמנות."

מועדון הבובה

מוצאי שכת 16.11.88 ערב דיסקו משגעווו עם: התקליטן אלבז

י פרסים וחגרלות • כרטיס כניסה סספש שי • ער תשעה 21:00 חכניסת לבחנרות חינמן ס"ת 128 מול הקריה ת"א 03-252279-0



ĽORÉAL :

מספר 1 בעולת

בטפול וטפוח השער

E

ייהצגה משחיעה מאוד לפובה, מיאטרון מצחים מאוד, הרמור גרדוםי, ממש העבוג לראוח. הצגה מומלצה מאורוייובל מסקין ייקול ישראלי. לרכזי הרבוחו המצגה אושרה עיי יאומנות לעסיי ו

אנו שמחים להביא לידיננתר שלראשונה

ערב הספר

ב 23.11.85 בשעה 19.30 וישתתפו בו

ָרְּהָדְגִמוּתְ טכניות, פרמננטים, צבעים, בי תספורות וטכניקות חדשות.

מצונת מראה אופלת חורף פפ בעקבות 🏖

פסטיבל התסרוקות בקאן ובלונדון.

• ניתן להשיג כרטיסים אצל טוכני לוריאל

המארגנים: מועדון הספר בישראל C.A.T בתסות L'ORÉAL

, ברחבי הארץ, מספר המקוסות מונבל.

לחורף 86-85

מיטב הספרים בארץ.

הערב יערך ברמה בינלאומית

מערב 15.11 ב־24.00 קורין אלאל - שירים בכיף -מונדו בת תתרופ" – סרט לילדים – מחר 16.11 ב־11.30 שמור על הסוטים שלך" – עם ששי סעד – מחר, 16.11 ב־21.00 כולם חין בני חוץ מנעמי" – א' 17.11, ב' 18.11 ב־20.30 ליינים אלא *מו*ה.

בות ליטי שיצמן AE תיא בית ליטי . טל הקופה 77964 בית ליטי

.אפוקליפסת עכשיו" – אסרן היום ב־14.30 וב־24.30, מחר. 16.11 ב־23.00 3 בקבוקי יין מונפורט יוגרלו בין קחל חצופים בקולנוע

ילת אלמגור ב-כמעט חזקח" -- הערב 15.11 ב־21.30



למוניה אלחבור בדנה דמות מברגקה. איולת עור ראריה לככ' שבח על דקריות

ההצגות מתקיימות בחיאטרון החאן בתאריכים: 1, 18, 19, 20, 21, 25, 32, 72, 85, טנ בנובמבר. תחילת ההצגות כשעה סנוט2

שותפים לדירה

מב וניים: שמואל אמיד מנהלת הפקה: צביה טיילור משתתפים: ישראל טרייסטמן, דיבה לימון, יוסי שוחט נורית כהן, ורוגיקה גוטליב. :ו

מ"א נית ציוני אטריקה (האולם הגרול). מצגות היסטי קישי: 11.11 ב-22:25 לחיילים ושטורנטים 200 הנוה, טלי וקוםה יד25934 אקלון "בוסחן הזיחים" שכח 11.11 ב-21:00 על' 36777

הצגה חשוגה מאוד. יש לי לומר עליה רק מילים טוכוחיי

אנו שמחים להודיע על על פתיחת חנויות אמכיסל חדשות בחולון ובקניון איילון



מבחד עצום של צמר ועבודות ידו

ל כותנה אובלנים שטיחים • תמונות קיד וכו'

מכונות תפירה, כתיבה וסריגה אמפיסל וorothec לרגל הפתיחה מחירים מיוחדים! לתשומה לבכם אמפיסל דמת-גן טברה לביאליה וו טלי 722176

סוקולוב 63 חולון 03·843787 נקיין אייכון דמת-גן כי השתם

, אכן גבירול 30 תיא, טלי: זומזנו הכומה מתוחה: 19.00 - 20.21, 19.00 - 22.0

שישי 15.11 ב־21.30 ובחצות – יחודית רביץ
שבת 16.11 – שחרית 11:11 – 2 קונצרטים בכרטים 1
ב־10.30 רביעית סקסופונים עם: אלפרט פיאמנטח, נח
רואנצוינג, אילן כרקוביץ וניצן עין־חבר. מקור ועיבוד
מעצירות סקרלטו, באך ואחרים.
ב־11.00 שירים מאת מאחלר, רוול, ומנדלטון עם גילח
יריו וויוד ווידמולר

ב-21.00 **כורילן שינכלל** מאת: טובת רוגל בימוי: שרת ארליך עם: נטע *פלוצקי,* עדי וויס, פירת קנטר ויפת הירש

ב־23.00 – .חכרות" עם חני ליבנח בצוותאלח. לרגל צאת ספרו של ש.ג. שוחם וחוא אותב את האח הגדול" עם ח"כ שולמית אלוני, חבמאי יוסי יזרעאלי והמחבר. מנחה פרופ' בן־עמי שרפשטיין. ב' 18.11 ב־21.00 – סיאסטח" ב' 19.11 ב-16.00 – .תמדרשה למחשבה סוגיאליטטה'

מרוני א. הראל – שין לאחר מאו 1 20.10 ב־20.30 – .שריו שינקין ה' 11.12 ב־18.00 – מפגש נוער שוחרי. שלום עכשיר ב־20.30 – גושא חם" עיתון חי לצעירים - על גזענות טרור ודמוקרטיה". עם ד"ר אולק נצד, ד"ר מאיר פעיל

ב־22:22 – ג'אז בצוותא בסגנון גיון קולטריין־ התמחוני סרטו של דני וולמן עם טוביה טבי צ בצוותא מוצגת תערוכתו של יואל יגלינסקי.

יצו חשתיקח, מול דמשה קפת-תיאטרון השני השול דמשה אול דמשה פני פני 100 מל. 19470 . 19470 מול דמשה

21.00*3 16.11 8"\$12 מאיר אריאל ומועד... ונופל (40 E'10 C' 11.91)

תכל תלוי בתליין כתב וביים :

עורא דגן בתכניתו : אורחים פורתים שירים וטיפורים, לצינות ופנטוטיסה בי2.30. **קרקקון** צוחק מי שצורק, עם חליצנים: להשוטנים: טוטו, פלטי ויןפני

פינוס מטריף קופריה מאתו א, אויאר עם ו ניקו ניתאי חומור מקסים ומעורו"

הערב יום וי 15.11 ב־22.00 קופדיה לירית מאת: שיפנל צם: שלופית תנואל, דורון צפרים, ירפי פטיר,

דני פלץ מציג:

אמשחקים א אומנה א בידור א ביננו א פרטים ל והכל בכרטים אחדו

בגבעתיים ,,קולנוע שביט" הערב יום ר וו.5! בקרית־חיים ,,בית־חעם" מערב יום ר 11.81 ביס.סים משחקי לילה לזוגוה עם איציק אבל מיסים למעזים ו

משחקי לילה לווגות עם שולי מרטים לנועוים ו תצונת אופנה עם דונמניות צמרה א משחקי ביננו -- פרסים!!!

סחיר חכרטים כולל חשתתפות בבינגן - מיוחדו איך לשפר את חיי המין שלך – האין שאלות תגובות עם פקפולוגיה

א מוט טקטי – משחקי אחבה

כרטיסים במשרר ,,מופע" טל, 11743.

*DORIS GOLL.

דודו דותן

בשבתות 2 הצגות: בשעה 6.45 ו־11.30

אטרקציה!! אסור להחמיץ!!

אם אתה גברן נשוין הרוגמנית החושנית שלנו תשחק אתך

א שרט טעטל: "נשואות ובוגדות" א שי היום מחנות "נייששר ביקטי" ברטיסים בנכחוים: "טרף, ריג: הלרטיסי "הדרך, "קסטלי, "רוקיקרי ובפרב בקופת טל. עלוילים 20% הנחה בקובות

הצעה ללא תחרות אירוח קבוצות ונשפים ROCKYRENDALL תכנית אומנותית מלאף נער גומי משוויצריה

מבחר סלטים

י קבב עם תוספות

המחיר לאיש 11.500 ה

שירותי מרטום לביוור

מרה נובק "דבר". אופנת אונרוון ואיםל<u>ה-רהיטי פרע וגי</u>

ריקודים והכרויות מחר מוצאי שבת לגילאי 15+ מיוחד לרון קים/ות

אווירה סולחית עם חסולן יורם תכמשה עם תנו, דוובין ו

מועדון מועדון הארחול מועדה על מועדה על מועדה מועדה מועדה מועדה מועדה מועדה מועדה מועדה מועדה מועדון

אירוטי מפרים — HOT & SPICY • במד אירוטי מפרים BOB BRAMSON •

תצונת אובת – דופנויות צמרת משחקי ביננו – פרסים 111 מחיר הכרטים כולל חשוצתפות במשחק הוא זהש במונע ארוטי צעו

תצונת לבני נעים טקקיים עם אניטה בללי

ראיון חושמני עם ולמן שושי

מסיבות חנוכה באוירה המיוחדת של חרמוניה א א א לחמישה כוכבים) מתקשר לשושי, מנחלת האירועים, טלי 774727

לוועדי עובדים מוסדות וחברות!!

811545 19 7 2 6 2

לראשונה בישראל ו ערב ערב פרט לימי אי

"LA VIE PARISIANNE"

להקה בֹתָ 8 רקדנים מפריט

נלי, אוור תעשיוו ראשלינ

באולפן מקצועי במחיר מדחים 11 03-728073 פרטים

מבונת כביסה, ברטים טיסה לאירופה, מוצרי חשמל והמון מרסים מפוצצים,

הערב יום ו' 15.11 ב־10 בערב

קורוות אך כוון -- ווריון פרטיקים בבידוראן, במשרים בק. ארמן 1824

בינגו ענק 🖈 בינגו מפוצץ 🖈 בינגו ענק

הכינו כרטיסים מראש!!! קרן חערב יום ו 15.11 ב-10.00 בארישבע קרן" חערב יום 15.11 ב־10.00 כיטיטים כל שופר ובקופה 2057 ירושלים ק'ראר בבר" מור מוצ'ש 16.11 ב־9.00 קלעיט' יום ד 19.11 ב־10.0 יום ד 22.11 ב־10.00 יום ד 23.11 ב־10.00 יום ד 29.11 ב־10.00 יום ד 29.11 ב־20.00 המשרד: 03-203492, 294280

אל תקרא לי פרסי

א.א. הפקות בע"מ מציגים:

שי שבת רוקדים שווונים ב משקאות חינם

תוכנית תודש נובמבר א הזמר **שיתי תבורי במו**פע חדש

מועדון קורא דועות אחרונות

בלנינת-

קמפינג

בתנוכה

להגנת תטבע

פ ימים,

15/12-5/17

מחלקת טיולי חו"ל

פרטים וחרשמה: תיא

טל' 375063°נט. חשפלח

מועדון,

המקום שלי"!!!

תכנית הוושה בשישי שבו

זותר ארגוב

חומר חקיין, ענימי דן

תומרת **היקי** בשירי ארץ ישראל

תומר המצליח סמי

בתחונתי דלם ימית מול נעלי

ון פיית ונו חייה, חור נפני טלפון 12213

לאתר סיבוב חופעות בארח"ב. 🖈 6 רקדניות בלט יפתפיות מלונדון צמד אקרובטים במופע ארוטי צמד ליצנים במופע קומי חשפנית במופע נועז בינגו משעשע *בינגו משעשע *בינגו משעשע *בינגו מוסיקה מגוונת לריקודים אוירח נוסטלגית מיוחדת

הר הפקות – הפקות קולנוע וטלויזיה

אזלה מהרורה ראשונה של

קסטת וידאו ללימוד תאוריה לנהיגה

בהנחיית רן כנר. ניתן לחזמין מהרורה שניה במחיר 29.000 שקל

מרטים בטלמון ווו לוב־05. ויצמן 66 נבעתיים.

האולפנים המאוחרים – הרצליה – גבעתיים/הר הפקות

לאור הדרושה הגדולה, נפתחים מחזורים חדשים:

נובמבר 1985:

תחילת הלימורים מחרתיים. יום א' 17.11.1985

משך הלימודים בין 3-6 חודשים. המחיר: בין 450.000 ל־850.000 שקל לכל מנמה. פרטים והרשמה. מבחני קבלה וראיונות רח ויצמן 65 גבעתיום.

יתקבלו מועמדים בעלי תעודות בגרות. טלפון וזוזוצ. בין השעות 8.00–20.00. בשבת ובחג. טלפון 1006–03.



קולנוע וטלויזיה

צומת הצ'קפוסט חיפה, טלפונים

התוכנית ניתנת לשינויים 04-918163, 740746

חערב ומדי יום שישי א נוסטלגיה ★ ריקודים ★ שירה צעיבור תזמורת יקינטון עם ג'ו ואלכס אמרחים: אכנים אורחים: נתנאל עוכל 🖈 חוזליטו 🖈 סילבית שושן האנת תקוחות הראש —<u>-181</u>81-03.

יהערב, יום ר' 15.11 חגיגה אמיתית באנרג"

לרקע מויטב לחוטי חדיסקו חאחרונים

חזמר איתן תסורי במיטב להיטיו תצוגת אופנת מפוארת עם מיטב חדוגמניו 🖈

מתקבלות חומנות לארועים ולשמחות

בנויים וכנויות 35+ מבלים בימי שני במועדון הרמוניה מועדון הראוע הפנה במפעדה

תוכנית: * הזמר פסנתרן אלי קניאל * תקליטן ומנחוז הערב: מנחם פרי (רשת ב)

הבנימה אך ורק עם תעירת ווער

ב דלתית המוערון נשתחת ב־21,000

המופע שכולם מוסים לחקוח!!

ל מבקש ואנו ממשיכים ב.תופעה" חמצחיקה והמדחימה ביותר בבידור הישראלי!!!! פרטים במיליונים!!

קריסטל בסנסור – רשת הנוות חשמל

לילות

15:11.1985 – 15:11.1985

עם דוני מייכדי האיש הכי מצחיק

השבוע במוזיאון 🌬

תערוכות

ברי פרידלנדר: קפח כסית – צילומים"

ותצוגת סבע).

באגף הנוער:

במוזיאון רוקפלר:

_נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו"

ישראל – ירושלים

. היקום והאלותי' - אוסף בילדנר של ארינים קדם־קולומביאניים מחודרים. .מחדורת מוגבלת - קובצי יצירות צילום' - יצירות של צלמים מפורסמים.

קחילות ישראל – אורת חיים, מנחגים ומטורות של קחילות ישראל בגולה.

"ציירי מופת" – יצירות מן חמאה ח־15 עד חמאה ה־18 (תצוגת סבע).

אשיב ממצולות ים": – מטעני טפינות עתיקות מחוף הכרמל.

בנוש: חיתוכי עץ 1942-1984" – מבחר חדפסים המקיפים את עבודתו ש

באו עננים" – תערוכת איורים מקוריים של חמאיירת אורת איתן לספר. שיריה של לאה גולדברג (בספריה).

אירועים – ראח דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).

חדרכות (ללא תשלום נוסף) – בימים א' ב' ד': 10.30 ; בימי ג': 16.30.

במצאי־שבת 16.11.85 בשעה 21.30

המראיין איתן דנציג זאורחיו

אסף רובין – מקורבו של פלאטו שרון 🛨

אבי כתן - קפטן נבחרת ישראל בכדורגל

🖈 וורונו ורונלו – קטעים ממופע טלפתיה

• תצוגת אופנה מפוארת

וחומר וין קרדינל ולחקתו.

חישיבה סביב שולחנות עם קפח ועוגת.

מלון מנדרין, 03-428161

קבלה – עפרון רכלר.

עם 3 משקאות חינם

マット・ こうけい マードラング

במוצאי-שכת 1.85, מהשעה 6.00 בערב

דיסקו להיט ענק מגיש: אילן בן שחר

מיטב חלחיטים, תאורת דיסקו, מרסים

הפתעותו

הביינאלה הישראלית

וראשונה לצילום

חמשכן לאמנות ע"ש חיים אתר ומכללת

עמק יורעאל יקיימו את הביינאלה הישראלית

הראשונה לצילום במוזיאון בעין תרוד

תלי אביב"יפו מינהל חחינוך הווער וחתרבות

מרכז ביכורי העיתים (מול בית ממעל תפי רח' חמטמן 6 ת"א טל. 219510

(מול ביוז מפעל תפיס)

לילות מננדרין

ה'נצ'ארלי ביטון ★

שעות רוביקור: ימים א' ב' ד' ה' 17:10; יום ג' 22:16 (היכל הספר 22:10. מיזיאון 02-698211; שעות רוביקור: 02. מיל. 11:10 מיל. 11:10 מיל. שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 17.00–17.00; יום ד:

שישי-שבת: סנור. לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א"רו': 9.00–13.00 בלבר. ארכיון צילומים – פתוח לקחל לפי תאום מראש

> תערוכות: יחודים ויחדות בבולי חעולם אוסף סטיבן רות.

נ. הקרנת חסרט: -שלום לך בן" מערכת יחסים מיוחדת במינה בין בני זוג יחודים חונגריים וילד נוצרי אותו אימצו, במחלך מלחמת

חסרט דובר חונגרית ומתורגם לעברית ואנגלית. יום א', 17 בנובמבר בשעת 20.30. הקרנת חסרט: -כל החיים לפניו" ספור יחסיחם של נער ערבי יתום מאם חמתיידד עם פרוצה יהודית מזדקנת חמנחלת בית מחסה לילוי פושעים. על פי ספרו חידוע של אמיל אזאר. שהקנים: סמי בן־איוב. סימון סניורה. מיכל בת אדם.

במאי: משח מזרחי. יום ג', 19 בנובמבר בשעת 20.30. הקרנת חסרט בנקלאומי bankleumi

Charles and the Contraction of t מי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת ידידי ביו ותפרצות: 2000 שקל.

של עם ישראל מרצח: ד"ר אלי בן גל. חרצאח ראשונת: מבוא ו**וגדרת מושגים ותיחום חנושא. ח**חרצאות מיועדות לחברי אגודת ידידי בית חתפוצות. כרטיסים לסדרה ניתן לרכוש בכניסח לאולם חהרצאות החל משעח

יום א'. 17 בנובמבר בשעח 10.00. מה יש להם לתרום ! סדרת חרצאות (בשיתוף חועד חיחודי אמריקני).

חחרצאות יתקיימו בשפח האנגלית. חרצאה ראשונה בנושא: יחדות מסוגרת בעולם משתנה! חזרם **האורתודוכסי בארה'ב ובארץ.** מרצח: חרב ד'ר מנחם גורדון. מנחח: אמנון חדרי יום כ'. 18 בנובמבר בשעת 20.00.

בעיות מוסריות בפרשת קסטנר ערב עיון בחונגרית (בעקבות החצגה בתיאטרון יום ד". 20 בנובמבר בשעת 20.30, דמי כניסה: 2700 שקל; לחברי אגודת חידידים: 2000 שקל. באבק תרבותי: עברית-יידיש-אנגלית"

ערב עיון. משתתפים: ח"כ אבא אבן, פרופ' ישעיחו ליבוביץ, ד"ר אליחו ליפינר. יו"ר: יצחק קורן. תערב יתנחל בעברית

יום ת', 21 בנובמבר בשעה 20.00. דמי כניסח: 2700 שקל; לחברי אגודת חידידים: 2000 שקל.

תערוכות ניידות בררובי הארץ: חגשר החי – מפגש חמתנדבים הארצישראלי עם שארית חפליטה – מוזיאון לוחמי הגיטאות. . לחאר ולחיות. שארית הפליטה: משחרור עד שיקום

יד ושם, ירושלים. . זכרונות מפולין חיחודית – 1932, צילומים: טים גידל - מוזיאון מאנה כץ, תיפח. . בתי־כנסת בגרמניה במאח חייט – חיכל שלמה ירושלים.

כית התפוצות נמצא בסמפוס אוניברסיטת תל-אביג שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב, טל' 161-33-33. אוטובוטים: 13, 24, 25, 27, 49, 49, 79, 74, 74, 25, 274, 374



שנה ל ב... The state of the s

בואו לחגוג עימנו עם ארוחה כיד המלך ב-10,000 ש׳

מבחר שיפודים מבחר מנוון של סלטים פיתות וחמוצים ללא הגבלה צ'יפס

ו...כוס יין וקפה על חשבון הבית

דיוח יותר פוב מכסף.



מוזיאון חיפה במאי לוי 26, חיכה, טל. 523256 📗 🔛

אמנות חדשה - שמואל לם

שעות הביקור: א'- ה' ושבת 10.00 – 3.00 <u>יום ר' – סגור למנקרים</u> ג', ה' ושבת גם 18.00 – 2 1.00 21.11.85 - 16.11 אירועי השבוע 85

תערוכות חדשות (18.00 בשעה 18.1 ו 16.1 בשעה (18.00)

אמנות עתיקה "מטבעות היתדים בימיבית שנ אמנות חדשה שמואל לם, יהודה יציב.

תערוכות מוסיקה ואתנולוגיה עדות ותלבושה מתימו, מרוקו. הודו, בוכארה ועוד תמוזיאון הימי הלאומי (דרר אלובי 198) "תנדרות הים" - ולרי צוקרמן, ארכיאלוגיה ימיח, אוטף נומיסמטי, דגמי ספינות, מינ באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00-16.00, שבת 10.00- 0.3.00

חערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'- ה' 14.00 - 14.00 שבת 10.00- 14.00 אירוע מיוּחד

'-2 אליוצה'' - נגנין אמנוז, בנצ"ש (1 ו 16.1) רשעה 2 1.00. אירועים נוספים וחוגים ראה כרוניקוח ולוח אירועי המחיאון. כניסה מופשות למוזיאונים והנחות לאירועים לתברי אגודה ידידי מוויאדן חיפה.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) "הנוף הקדום של נחל המערח"

בית הספר לממנות הקולנוט THE TEL-AVIV FILM ART SCHOOL

מחזור דצמבר – בהנהלת דוד גרינברג שנה 24

בימוי. תסריט, צילום ועריכה של סרטי עלילה לקולנוע וטלוויזיה. פעמיים בשבוע 6 תודשים, כולל סרט עלילחי כתרגיל ומד בערב.

יסודות המשחק לתיאטרון קולנוע וטלוויזיה כולל משחק, תנועה, ניתוח מחזות ותירגול לפני משרטת מדאו. 8 חודשים, מעמיים בשבוע בערב,

צילום סטילס שחור לבו + צילום שיקופיות צבע, צילום בתבת, צילומו סטילס לקולנוע. אחת"צ.

סרטים וחרשמה: תליאביב, אבן גבירול 101, דלת 3, כל עם בין 11.00 ל־13.00 ובימים שני ורביעי גם בין 16.00 ל-18.00 טלמונים: 23.3493 (03), 248340 (03), דרוש פרוספקט טלפונת

מוזיאון תל אביב הקולנוע הצרפתי החדש

מכחר סרטים חרשים בהקרנות חד פעמיות בשיתוף עם המחלקה לתרבות שליד שגרירות צרפת בישראל

4- H

18.1 ב- 20.00 "למחראות בונפרטת (חרגות לאבגלית) 19.11 ב-19.20 "חורה בביבים" (תרגום לאבבלית) ב-11.20 "אורה לא קרוא" (תרגום לאבבלית) ממשעיי 16:30 ב- 16:30 mm ממשעיי (חרגום לאנגלים)

(סרטת האחרת של סימון סיניורת) ב-19:30 "טחטית" (ללא תרגום) ב־20 בו 21 "חתר מית" (חדגום לאנגלית) "מלני "חספור שלני (מרגום לאכנלית) "נערה ונער" 21:30-ב

עמוד 22, וריעות אחרונות

(חוףגום לאנגלית ולעברית) 19:30 ב-19:30 "שותפים למשחק" (חרגום לאנגלית) "מַנְיוֹנִים" 21:30-5 ' (תרגום לאנגלות ולעברית)

DIKAIN

עשקאות חינם! 🔾 מש

SOPE Same of the same o

ימו חעתיקת

אוירה עשירה ומצב רוח עם חזמר ג'קני בראון לחיטים מכל הזמנים ושירי ארץ ישראל אומן אורה איתן מסורי דיסקו אל תוך חלילה מקיימים כל קוגי אירועים - הואמנות: טל 29018 -

שד' שאול חמלד 27. ת'א .261297 70 משרדים: טל' 257361. יעות הביקור: ארה: מוזיאון תל אביב

21.00-17.00 ,14.00-10.00 .22.00-19.00 ,14.00-11.00 ום ששי: סגור זטפרירו פתותח

' בימים א'. ב'. ד': בשעות 15.45־10.00;

19.45-16.00 ,12.45-10.00 נערוכה חדשה ותערוכת פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 14.00–14.00 שיח גלריות בתערוכת אוסף וייסמן, מוציש 16.11 ויום

צלישי 19.11, בשעת 20.00 חמש מאות שנות דיוקן עצמי בחדמס -- אוסף צ'ארלס

ואוולין קרמר במוויאון תל־אביב. לי פרידלנדר, צלם. חנרי פרידלנדר, טיפוגראף. אוצג מיוחד -- פסל אכילט (בדוריפורוס")

אירוע מיוחד

אירועי העובוע.

משיחיות של גאונות. מרתון סירטי וידיאן על מסך נדול. מכגש עם האמנים ששינו את פני חציור והפיסול

האמריקאי מאז מלחח"ע השניה, מגיש: דסטין הופמן. ג'קסון פולוק, ארשיל גורקי, פראנץ קליין, דחיקונינג. ג'יויד סמית, מארק רותקו. בשיתוף המרכז לתרבות אמריקה, תל־אביב. מוצאי־שבת 16.11, משעה 19.00. קולגוע

הקולנוע הצרפתי תחדש לתהראות בונפרטה / יוסוף שאחין, יום שני 18.11, שעח 20.00. חירת בבובים / ז'אך־ז'אק ביינקס, יום שלישי 19.11, שעה 19.30; אורת לא קרוא / זואנת, יום שלישי 19.11, שעח 21.30. חף מפשע / סימון סיניורה, יום רביעי 20.11, שעח 16.30; טרטיף / דמרדייח (ללא תרגום) יום רביעי 20.11, שעח 19.30; חתרמית / יאניק בלוך, יום רביעי 22.01 שעח 22.130 תספור שלנו / בליות, יום חמישי 21.11, שעח 19.30; נערת ונער / קארקט, יום תמישי 21.11, שעח 21.30. כל חסרטים בתרגום

לאנגלית. כשתוף שגרירות צרפת בישראל. לרקוד עם זר (בריטנית, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית). פרס חצעירים, פסטיבל קאן 1985, בשעות 16.30, 19.15, 21.30. הרפתקת אחרי-חצחרים לילדים ושעשועי גלרית וסדנא מ־17.00 עד 18.30.

סיפורו של צבע. כל תכרטיסים נמכרו. חנות המוזיאוו מבחר מניון של קטלוגים ושפרים בנושאי אמנות, צילום ואדריכלות. ספרי ילדים מאתירום. כרוות אמנותיות וגלויות. מבחר לוחות-שנת וכרטיסי ברכה. לוח חדש

בחוצאת תמוזיאון – .ימים למוכרת" לוח-עד לימי ביתן תלנת רובינשטיין, רחי תרסיט 6

שעות חביקור: א'רו': 19.00-10.00; 19.00-17.00 שבת: 11.00-11.00 שתשי שנור. מבחר מאושך אמנות ישראלית

המערה

שתיה קלה

14 שנות זכיה בתואר "העסק הנבחר"

הפדויים 28 כרס התיחנים טל, 657323, 658714

טל^{י - 28}7124-5 ולבקש את אורלי

Tukalb by

בכתבה המתפרסמת ב־7 ימים

למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

..בולמוס הקריאה המהירה נמשך" נפלח טעות בתאריכי הקורסים החדשים של מכון מיל"ה.

הרי התאריכים המעודכנים: בתל אביב, בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול 36.
 ביום א' 17.11 וביום ד' 20.11 בשעה 7.00 בערב. בתל אביב, בסמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149.
 ביום ב' 11.11 וביום ח' 11.11 בשעת 7.00 בערב.

ם בירושלים → בבית מיטשל, סוקולוג 15 (מאחורי מלון "תנשיא"), ביום א' 11.17 וביום ד' 20.11 בשעה .200 בערב בחיפה בבית ארדשטיין, פרץ 20, ביום וביום ד' וו-20 בשעה 7.00 בערב. בקרית חיום (מורחית) בבית ההטתרוות, שרת 75,
 ביום א' 11.71 וביום ח' 20.11 בשעה 7.00 בערב.

בכפר שבא בבית התרבות לצעירים, נאולה 25,
 ביום א' 11.11 וביום ד' 11.11 בשעה 7.00 בערב.
 ברמת גן בבית התרבות, קרוניצי 6, ביום א' 11.11

ביות 11.00 בשנה 7.00 בעוב. פרות ונביות 11.00 בשנה 7.00 בעוב.

בתרצליה, חוד קוק 30, ביום א' 17.11 וביות ז' 17.11 ביות 17.11 ביות ז' 17.11 ביות 17.11 ביות

וביות ד' ו1.02 בשעה 7.00 בערב.

• בראשון לציון, בית יד לבנים, אחדי העם 20, ביום
ב' 11.81 וביום ד' 11.01 בשעת 6.00 בערב.

• בנתרית, מתנ"ם, אחד העם 8א', ביום ג' 11.91 וביום ח' 20.11 בשעת 20.01 בערב.

חצטרף אל אלפי התלפודים שלמדו – ותצלותו!

ילבחינות בנוות

פרטים ותרשמת: רשת תיכון "רון": ቀ תל־אביבו רח׳ תל־חי 5 (ליד ככר דיזנגוף)

תביינאלה תחיה במת קבע לתצוגה, למסגש 03-288121 .50 ולפעילויות בתחום הצילום. ישולבו בה אמנים ס רחובותו רחי הרצל 106, טל. 455571 € מחארץ ומחו"ל ויתקיימו סדנאות, הרצאות סימפחיונים. התערוכה בחלל המשכן תציג

חחר של צילום ישראלי עכשווי. במקביל לאירוע יצא לאור טפר מקיף. צלמים המעוניונים לקחת חלק בביינאלת יפנו לקבלת : פרטים וטפקי הרשמה אל

> דאר עין חרוד מיקוד 18965 או טלמונית – 31670 - 065.

לליה בריאור מוני מרוז מכללת עמק יורעאל

התשכן לאמנות עין חדוד ה^{קרוח} המייעצת: אברהם אילת, אבי נגור, פיכה קירשגר ושמחה שירמן.

מועדון השילון – מלון אניות השרב. 19.11.85 בשעה 21.30: השרת לריקודים עם הזמר אורגליסט ישראל דוזן השרת אתי, שוטיקה משנות ה־60 וה־80.

הוצרו אתה, שטיקה משניים שלה בציבור תשנת אומנו ספרארת בארגון מירי אורן. מנחה דן כנד תשנת אומנו ספרארת כארגון מירי אורן. מנחה דן כנד להאמות טלפון: 352221

בר מצוה ב-וצכחה מובטחת

12-14.12.85 בתכניתו שלושת השמואליסים ש. רודנסקי ש. עצמון תמחיר 99,800 ש

החלה ההרשמה

מסיכומטריות

התחלת הליפודים למועד הקרוב:

● הרצליה: רח׳ העצמאות 99, טל, 541262-552

12 שנות נסיון -נוורים בעלי נסיון רב -כתות מצומצמור

7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי

• קורס לשיחה שוטפת • ספריה בספרדית קלה

• קסטור ללימוד.

הקורם למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

052-554375 103-220223-,184 ງານາາາ

מועדון קוראי

ידוניות אחרונות

טלפוו 212213

נופש ישראלי

סוף שבוע

באוירה

מזרח אירופאית

בבית הארחה

בנהריה

'תנוכה,

ש. סגל

פנטיון מלא.

א.ס.א. יערץ ללימודים בחו"ל

ימד הנהלת חשבונות

ביל ביל

_טלפון _

בביתך בזמנך הפנוי

כתובתי ___

לכבוד ת.ד 28124 ת"א מיקוד: 1281 (למס: 54)

אבקשכם לשלוח אלי חוברת הסברה על קורםים

המטנים האמריקאים להשכלה בכתנ בשיתוף עם המכון הישראלי למיוהל

אנור לוול לוול לווא

און ביטיון א. מרצים אוון ביטיטאיום
 און היכיל לימוד מקליו
 א לבוייתון גם טורס בכתב [מושמו בי בנוג]
 א לפראת חבויוטית בטור 1986
 אווייטין אוט ללא חוווייטית
 בבניטן נישנקיון קורצליות - 7 אותר 2

+יעוץ אישו מקיף +נקודות זכות מירביות * מבדקי אנגלית טיע כהליני הרשמה. אחריות א.ס.א להתקבלותך לאתיברסיטה. צוריך א.ס.א. לאתיברסיטאת ארח"ב (104 עמי, בעברית). 29.000 ₪ + מצ"ש. תמנות כרארו א.פ.א. ת"ר נלוסו ת"א נפונה, נא לפרף שיק ע"ס 35,900 שי (כולל משלחו)

נא לשלוח לי פרטים נוספים כקשר לקורס גרנ"ע צלילה.

אל: ד.צ. 01010 צה"ל

פרטים: א.פ.א. בית אפריקה, חרר 1111, שרי שאול הפלך 35, ת"א. קבלת קהל: יפים א', ב'. די, בשעות 19.09 – 16.00 פרטים גם כטלפון 33-47270 ביטים,א'—ול אחה"צ וכעיב. נסיוו

חיל הים בשיתוף עם פיקוד גדנ"ע

פותחים בקיץ 1986

קורט גרנ"ע צלילה

ותונים קבלה: ו. נערים (בנים) בוגרי כונות י"א

2. סוג בריאות גבוה ללא מגבלות ראיה. פרטים והרשמה בר.צ. 1000 – גדניע צלילה

15.11.85 .N.

מכון נפתלי מודיע

כי החל מחודש נובמבר משרדנו יהיה .14.00 - 8.30

יום ג' בין 8.30 – 16.00. יום בי וידי גם אחה"צ בין .19.00 — 16.30

יום ז' בין 8.30 – 12.00. ת"א, נחן הירקון 124, 63573, טל. 240996, 229751 בכ

למד תכנות מחשבים בביתך בזמנך הפנוי

> לקבלת מרוסמקט חינם בולל מבחן מסיבוטבני עצמי גזור ושלח: לכבוד המכונים האמריקאיים תר. 45ום בתיאוניקור נוננו למסים

שם. כתונתו המכונים האמריהאים להשכלה בכתג 🖺

יום שישי, כ' בכסלו תשמ"ו – 1.1985

כ לילות